

General Motors cierra 15 plantas en EE.UU. y México durante casi tres meses por el hundimiento de las ventas. La medida no afecta a la filial argentina P/6

Las largas vacaciones del 2009



Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez

Mujer contra mujer

Más de 30 represores, encabezados por Astiz y Acosta, fueron procesados por la desaparición de la adolescente sueca Dagmar Hagelin P/13

Un caso testigo de los crímenes del terrorismo de Estado

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 24 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7358 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Con la debacle mundial de fondo, Cristina Kirchner y Lula reafirmaron la alianza estratégica de los dos países como "la mejor forma de salir de la crisis". En ese sentido, minimizaron las diferencias comerciales y adoptaron medidas arancelarias comunes para frenar la invasión de productos asiáticos P/2/3

24

TUDO BEM

EFE

ÑOQUI

Hace menos de una semana, el Gobierno de la Ciudad inauguró un nuevo servicio en su página web: "Denunciá al Ñoqui", se llama. La propuesta es completar una planilla por Internet en la que se revelen los datos de un empleado público que presuntamente no cumple con sus funciones laborales. En los últimos días, el sitio recibió una catarata de denuncias contra una sola persona: Gabriela Michetti, renunciante vicejefa de Gobierno, acusada de incumplir sistemáticamente con su obligación constitucional de presidir las sesiones de la Legislatura.

La mayoría de los legisladores porteños repudiaron la renuncia de Michetti P/9

Una sesión para que la ex vice siga angustiada

RECLAME Las12



El estereotipo femenino de la sociedad de consumo ante la crisis económica

Opinión Por Mario Wainfeld

Jogo bonito

Conceptual y cálido a la vez, el discurso del presidente de Brasil fascinó al auditorio en el Palacio San Martín, en la previa al almuerzo compartió con su par argentina. De movida, Lula da Silva evocó que cuando asumió por primera vez prometió que su primer viaje sería a la Argentina, compromiso que honró en su momento. Lo repitió hasta sumar, a hoy, catorce visitas.

Sus colaboradores recordaban que en su primera venida siendo presidente Néstor Kirchner, los dos mandatarios acordaron de arrebato enviar una misión conjunta a Bolivia. Fue en una cena en el Palacio San Martín, Adriana Varela amenizaba la velada con su voz. Marco Aurelio García, el megaasesor de Lula, un tanguero de ley, apenas pudo disfrutar la música. En la madrugada siguiente partió hacia La Paz en un avión de la Fuerza Aérea junto al entonces secretario de Asuntos Internacionales argentino, Eduardo Sguiglia. La caída catastrófica del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, la represión estatal, las enormes movilizaciones populares en su contra por el predominio de la convivencia pacífica. El injusto e ilegal ataque de Colombia a territorio ecuatoriano no altera la ecuación en sustancia, máxime valorando que, con Argentina y Brasil como bastoneros, el Grupo Río le puso coto e impuso un marco de racionalidad.

La armonía entre los dos países es un giro histórico. Marco Aurelio repasaba en un corrillo algunos precedentes de acercamientos: el de Perón con Getulio Vargas, el de Raúl Alfonsín con Sarney. La tendencia fue similar pero la profundidad actual es mucho mayor y lleva más tiempo de perduración.

■■■

El presidente brasileño dispone de un abanico de recursos oratorios. Se rebusca para marcar sus posiciones sin caer en la verba siempre agonal de sus colegas argentinos. Pero no es, para nada, el niño modelo que pretende la derecha argentina, que a menudo lo describe como si fuera uno de los suyos. Lejos de eso, los nodos argumentales del líder petista son de Estados Unidos o de la Unión Europea", su impacto en este Sur es más atenuado y merece respuestas en el carril de lo que se viene haciendo.

■■■

A Lula se lo ve desenvuelto, en la crema de su madurez, seguro frente al micrófono, que no desperdicia en ejercicios huecos o protocolares. Sabe ser irónico y hasta un poquito burlón con el desconcierto que cunde en el Norte, sin derrapar a la agresión o al sarcasmo.

Su discurso fue un notable cuadro de situación, con definiciones ideológicas interesantes, mechado con un optimismo sobre el futuro que no es tan fácil compartir pero que vale la pena computar, viniendo de quien viene.

Los dos gobiernos de Lula fueron coincidiendo con un vuelco político en América del Sur. Este es el lugar del mundo donde últimamente han ganado gobiernos más fuerzas de centroizquierda, nacionales populares o populistas. Esa mutación fue acompasada, Lula lo registró ayer, con



Télam

configuraban un cuadro de ingobernabilidad.

La misión de los dos observadores era contribuir a evitar que ese escenario anómico y violento terminara en guerra civil, facilitando un desembolque institucional. Los dos "observadores"-enviados no resolvieron el entuerto, pero la señal de poner en la cancha a los dos grandes países del vecindario sumó mucho para retomar el rumbo democrático, redondeado en las elecciones presidenciales que ganó Evo Morales.

Evo, valga una digresión, es el único presidente de este Sur que arrancó de un estrato social más bajo que el estadista que conduce el Brasil.

Las anécdotas, tanto como la profusión de viajes, ilustran una referencia central. La alianza estratégica entre Argentina y Brasil, ensalzada ayer por Lula y Cristina Fernández de Kirchner, es la etapa de mayor amistad y cooperación de la historia, en la construcción del Mercosur, de Unasur. También en un rol sistémico de sostenimiento de la democracia y la paz en América del Sur.

La era de Lula (que compartió varios años con la de los Kirchner) se caracterizó muy similares a los de los Kirchner. Ayer sobraron ejemplos. Por ejemplo, cuando deslizó que tiene "adversarios que parecen hinchar a favor ("torcer") de la crisis".

O cuando puntualizó que los dos países están en lo cierto cuando eligen su propio camino y no el que le proponen desde otras naciones. O cuando describió el cónclave del G-20 como un encuentro donde "todos estaban a la espera de que otro dijera qué se debía hacer". Hubo un retintín de ironía cuando el brasileño describió la humildad que campeaba entre alemanes, franceses y estadounidenses, tan distante de sus conductas anteriores.

En estas pampas es usual ningunear la participación argentina en el G-20 o atribuirla a pura chiripa. Lula, que para eso es un líder regional, la inscribe en el avance político conjunto y en la mayor presencia en los foros internacionales.

También es análoga su obsesión en estimular el consumo de los brasileños, "para que la economía gire".

En otra coincidencia, Lula recordó que la crisis mundial pega más fuerte en otros rincones del mundo. Y que, superada la etapa en la que argentinos y brasileños "competían para ver quién era más amigo cambios sociales inusitados por su magnitud aunque todavía insuficientes.

El presidente invitado explicó su fe en que la salida de la crisis encontrará más sólidos a los aliados que han urdido un modo de convivencia inimaginable en su trayectoria previa. Han estado espalda contra espalda casi siempre: en las Cumbres de Mar del Plata, de Santo Domingo o de Santiago de Chile. Su unidad en la acción fue sustantiva en la existencia de un proceso colectivo de crecimiento económico y relativa paz jamás visto.

El cronista no pretende resolver en esta breve nota la compleja relación entre la determinación histórica y el peso de los líderes. Apenas dirá que, a esta altura de la soirée, suele creer en las explicaciones complejas y mestizas para la mayoría de los fenómenos. Y que compartió el aplauso que cosechó Lula en Buenos Aires. Así las cosas, sin inmiscuirse en la política interior brasileña, se permite predecir que, cuando ocurra el cercano fin de su segundo mandato, los vecinos que (casas más, casas menos) pensamos parecido a él lo vamos a extrañar.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Cristina Kirchner y

Con la

Por Fernando Cibeira

En medio del tembladeral económico mundial, Cristina Kirchner y Lula ratificaron la alianza estratégica entre ambos países, pese a los cruces que cada tanto se repiten sobre alguna cuestión comercial. Como una muestra de esta sintonía –hubo muchas–, los presidentes acordaron proponer de manera conjunta la incorporación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) a los debates del G-20 y subir a algunos productos el arancel externo del Mercosur, como protección ante la llegada de productos de afuera. "En la unidad regional, en nuestra complementariedad económica y en esta concepción política está la puerta de salida de la crisis", cerró su discurso en el Palacio San Martín Cristina Kirchner. "La integración es la mejor forma de salir de la crisis", coincidió entonces Lula.

La Presidenta explicó su moción a favor de la incorporación de la OIT a los debates sobre la crisis financiera en que allí ya están el FMI y el Banco Mundial. "La verdad es que las últimas dos reuniones, yo no sé si vos Lula pensarás lo mismo que yo, pero escuchamos el lamento de financistas y de la crisis financiera y de los bancos", ironizó Cristina Kirchner sobre los encuentros del G-20. Como, añadió, a su entender la "riqueza no genera riqueza, sino que es el trabajo el que genera riqueza", acordaron con Lula enviar al primer ministro, Gordon Brown, la propuesta para incorporar a la OIT.

Al hacer el anuncio, fue la primera vez que los comensales que compartieron el almuerzo en el Palacio San Martín la interrumpieron con aplausos. Poco antes, ambos presidentes se habían reunido a solas una hora en la Casa Rosada y luego se sumaron a un encuentro ampliado con los cancilleres Jorge Taiana y Celso Amorim, más otros ministros, en un salón contiguo. Cosa inusual, también compartieron una conferencia de prensa.

La visita de Lula fue sustanciosa pero breve: llegó el miércoles a la noche y se fue ayer a la tarde, luego del almuerzo y de recibir a algunas visitas en el hotel donde se alojó. El viaje se enmarcó en el mecanismo de integración bilateral que establece que los presidentes se encuentren cada seis meses y hagan un repaso de los proyectos en común. Como le gusta a la Presidenta, cada iniciativa tiene que tener un cronograma y avances concretos. Comentaron ayer, incluso hubo tirones de orejas para los ministros porque algunas cuestiones venían demoradas.

Hay proyectos importantes que avanzan. Uno es el de la compra de aviones para Aerolíneas Argentinas a la brasileña Embraer, idea que viene abrochada a la posibilidad de que del proyecto participe la fábrica militar de aviones de Córdoba, la ex Lockheed. En la misma idea de una producción conjunta para la defensa también está lo del vehículo Gaucho. En otro rubro, la construcción de la represa Garabí, en el alto río Uruguay. Y, analizaron, lo que tuvo un éxito relativo fue la iniciativa para que el comercio bilateral se realice en moneda local. El motivo es el escaso interés que pusieron en ello los bancos privados, por lo que

Lula se reunieron en la Casa Rosada y ratificaron la alianza estratégica entre ambos países

integración como respuesta a la crisis

ayer instruyeron a los bancos nacionales para que pongan manos a la obra.

Cristina Kirchner y Lula firmaron una declaración de 33 puntos entre los que incluyeron su convicción sobre "la necesidad de implementar modelos de desarrollo basados en la producción de valor agregados, la generación de riqueza y la creación de empleo como forma de superar las desigualdades sociales".

Otra muestra de la sintonía fina fue la quinta vez que ambos presidentes se encontraron en el último mes: coincidieron en marzo en San Pablo, en la cumbre progresista de Chile, en el G-20 de Londres y el fin de semana pasado en la Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago.

A propósito de este último evento, en la conferencia de prensa hablaron sobre la relación de Argentina con Estados Unidos y de la participación de Barack Obama. Lula descartó que su país busque mediar entre el gobierno norteamericano y el argentino para que mejoren su vínculo. En ese sentido, creyó ver en "algunos medios latinoamericanos" la intención de crear disputas entre los países presentándolos como más amigos de tal o cual. "Argentina será siempre un país importante", subrayó. "Las relaciones de Argentina con estados Unidos están con total y absoluta normalidad", respondió Cristina Kirchner.

En los últimos tiempos la relación bilateral tuvo varios sacudones a propósito de cuestiones comerciales, agudizadas por la crisis. Lula le quitó tensión al asunto y consideró "normales" que se reclamen medidas proteccionistas que podrían enojar al vecino. "Todos los países del mundo reciben presiones de sus trabajadores, que son los primeros en hablar de protección ante la crisis", expresó, pero que en el caso de Argentina y Brasil es un caso hasta de compromiso geográfico.

No hubo diferencias tampoco al tocar un tema delicado como el que atraviesa el presidente de Paraguay, Fernando Lugo, con los pedidos de reconocimiento de hijos. "Me parece impropio que opine de la vida privada de otros presidentes", respondió Cristina. Lula le quitó connotación política al entuerto.

Los presidentes agendaron su próxima cita para el 18 de noviembre en Brasilia. Habrá que ver cuántas veces más se verán hasta entonces.

Los presidentes se reunieron una hora a solas en la Casa de Gobierno y luego compartieron el almuerzo oficial. Firmaron una declaración de 33 puntos y hasta ofrecieron una conferencia de prensa conjunta.

Télam



Cristina Kirchner y Lula se reunieron durante una hora a solas y luego sumaron a los ministros.

Acordaron resguardar una lista de productos sensibles

Buscan subir el arancel externo del Mercosur

La reunión entre Cristina Fernández de Kirchner y Lula da Silva dejó como saldo en materia comercial una novedad de peso: ambos gobiernos propondrán al resto de los socios del Mercosur elevar el Arancel Externo Común para productos sensibles. Es una medida de resguardo de la producción regional en momentos en que los países compiten por colocar sus crecientes saldos exportables a raíz de la crisis internacional. Los presidentes acordaron tratar el tema en la próxima cumbre de mandatarios del bloque. La suba del arancel común sería para hilados, muebles y artículos de marroquinería, de acuerdo con la propuesta argentina. Brasil dijo que acompañará el aumento en los dos primeros casos pero que todavía tiene que analizar el ajuste para la marroquinería. A su vez, Lula pidió el apoyo de Argentina para elevar el arancel para once posiciones arancelarias correspondiente a lácteos.

El temario económico de la reunión fue amplio y variado. Incluyó desde el comercio en moneda local a una evaluación de la crisis global. Pero lo más relevante fue lo referido a la suba del Arancel Externo Común. Aquí hay un punto de contacto entre los intereses de uno y otro país, que quieren defenderse de la posible invasión de bienes que llegan desde afuera del Mercosur, generalmente asiáticos. China es el gran desvelo común, no sólo por el temor de cada nación a que sus mercados sean inundados con los competitivos productos, sino porque los bienes asiáticos pueden marginarlos como proveedores del otro socio del bloque.

Pero en el interior del vecindario también hay problemas. Tal como quedó expresado en las reuniones técnicas que días atrás tuvieron lugar en San Pablo, Argentina aspira a que Brasil desmantele algunas restricciones paraarancelarias que contaminan el comercio. Una de ellas es la que impidió al laboratorio Biogénesis Bagó exportar sus vacunas antiaftosa. Del otro lado de la frontera, el laboratorio Merial tiene la mitad del mercado, que queda protegido de hecho porque no se resuelven los análisis necesarios para avalar la importación. Finalmente, la administración de Lula se avino a que técnicos de ambos países estudien el caso.

Brasil, a su vez, está fastidiada por la demora local en resolver las licencias no automáticas de importación, permiso que la Aduana debe otorgar a lo sumo sesenta días después de haber sido solicitado pero que suele retrasarse bastante más que eso. Buenos Aires ya hizo un guiño hace dos semanas, cuando se comprometió ante Brasilia a cuidar que esa tardanza no afecte a los embarques que vienen del principal socio del Mercosur.

Los otros varios conflictos sectoriales se intentan resolver a través de acuerdos privados, monitoreados por los Estados. Claro que cuando la economía crecía al 9 por ciento anual, y la demanda acompañaba esa suba, era factible que los empresarios competidores se autorregularan. Pero con la caída de la actividad a uno y otro lado de la frontera, fue necesaria una intervención estatal más contundente para proteger a las industrias, porque es natural que lo que no se vende adentro del país intente colocarse afuera.

Según los pronósticos brasileños, la economía global repuntará en el segundo semestre y ellos están bien posicionados para aprovechar esa resurrección. Una prueba es el extraordinario resurgimiento que está teniendo su industria automotriz gracias a la nuevamente pujante demanda interna. Un dato que no sólo anima a Itamaraty, sino a las terminales radicadas en Argentina, cuyas exportaciones dependen en buena medida de qué ocurra en la nación vecina. Para la industria automotriz local eso resulta clave para recomponer niveles de producción que de otra manera caerán de manera significativa.

El temario económico de la reunión fue amplio y variado. Incluyó desde el comercio en moneda local a una evaluación de la crisis.

El sistema de TV digital

La presidenta Cristina Kirchner reveló que ayer, en el encuentro que mantuvo a solas en la Casa Rosada con Luiz Inácio Lula da Silva, analizaron la posibilidad de que Argentina incorpore el estándar japonés brasileño de TV digital. "Estamos trabajando mucho en la necesidad de ver cómo nos podemos complementar y que, de adoptarse el sistema común con el Brasil, lo fundamental es que parte de los elementos que constituya la producción de los aparatos y todo lo que tenga que ver con la tecnología se puedan producir en Argentina", dijo. En este sentido, añadió que "no solamente queremos ser países receptores de sistemas que se construyen afuera y que solamente seamos compradores de tecnología, sino que queremos transferencia de tecnología, porque esto significa soberanía y al mismo tiempo generación de trabajo en territorio nacional". El miércoles, Perú anunció su adopción del sistema japonés a partir de 2011, medida que ayer celebró el Ministerio de Relaciones Exteriores brasileño, quien intenta que la mayoría de los países de América del Sur se vuelquen por este sistema. Sin embargo, Colombia y Uruguay ya se inclinaron por el sistema DVB que impulsa la Unión Europea.

PAGINA/12 / VIERNES 24 DE ABRIL DE 2009

Críticas de Argentina y de Brasil a los pronósticos pesimistas del organismo financiero internacional

La naturaleza del Fondo Monetario

Pese al intento de mejorar la imagen del FMI luego de la sucesión de fracasos, la conducción de esa institución continúa con sus estimaciones negativas sobre las economías de la región, además de haber revitalizado su discurso de ajuste fiscal.

El Fondo Monetario Internacional pronosticó recesión para América latina, incluida Argentina, y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner volvió a criticar al organismo reavivando la polémica. Esta vez recurrió a la fábula de la rana y el escorpión para rechazar las estimaciones del FMI: "Son como el escorpión que después de ayudar a cruzar el río pica a la rana y le dijo: qué querés, eso está en mi naturaleza. Son pronósticos sin consistencia". El gobierno brasileño también salió al cruce del FMI cuestionando sus pronósticos sobre su economía y la evaluación sobre la salud de las entidades financieras. El director ejecutivo del organismo, Dominique Strauss-Kahn, que busca recuperar legitimidad para convertirse en un jugador relevante para superar la crisis global, sólo está cosechando críticas por continuar con su tradicional política ortodoxa de observar las economías en desarrollo.

El titular del FMI consideró que el final de la crisis está lejos. Además, advirtió a los países sobre la sustentabilidad de los paquetes de gasto fiscal en una regresión ortodoxa. Después de sentenciar una recesión para este año, Strauss-Kahn consideró que la recuperación de América latina será rápida. "La buena noticia es que todavía creemos que la recuperación puede tener lugar en el primer semestre de 2010", alentó. Peroseñaló que tendrá lugar si y sólo si repuntan las economías avanzadas. Para el Fondo la caída de las economías latinoamericanas se debe a la contracción en la demanda de sus productos exportables.

"No habrá recuperación si no se sanean los balances del sector financiero", apuntó el francés y consideró que los billonarios rescates lanzados hasta ahora son insuficientes. Para el FMI la recuperación depende, principalmente, de Estados Unidos. El sábado próximo, el ministro de Economía, Carlos Fernández, mantendrá junto a representantes de otros países una reunión con el secretario del Tesoro estadounidense, Timothy Geithner.

Por su parte, el Banco Mundial presentó datos más alentadores para la región. Ayer su presidente, Robert Zoellick, estimó que en América latina "los países pueden crear entre 200.000 y 500.000 puestos de trabajo por cada 1000 millones de dólares que invierten en proyectos de infraestructura".

EFE



Dominique Strauss-Kahn, director ejecutivo del FMI, considera que la crisis internacional será larga.

En sintonía con las declaraciones de Cristina Fernández, la ministra brasileña Dilma Rousseff aseguró que "hoy el FMI ya no puede dar pálpitos sobre el país. No hay ninguna razón para tener un respeto religioso por lo que diga una institución multinacional". La posible candidata presidencial de Lula en las elecciones del año próximo consideró que "la visión de ellos es diferente, porque no tienen información sobre las políticas que estamos desarrollando". En España, en cambio, las autoridades económicas se mostraron obedientes. El Fondo corrigió su estimación para el país europeo y pronosticó una contracción del 3 por ciento del PIB. La flamante ministra de Economía, Elena Salgado, señaló que "probablemente haremos lo mismo" que el FMI.

En los documentos previos a la reunión del G-20 en Londres, mientras los países centrales anunciaban multimillonarios paquetes de estímulo fiscal, el FMI convalidó la expansión del gasto como herramienta para enfrentar la crisis. Si bien al momento de comprometer su dinero seguía aplicando las mismas recetas de los noventa, no fueron pocos los especialistas que remarcaron el "cambio de discurso" o "el giro radical en la orientación del organismo". La flexibilidad del Fondo duró poco: "Creemos que para algunos países simplemente aumentar el gasto o bajar los impuestos sin hacer nada respecto del medio plazo se está convirtiendo en algo peligroso", apuntó Olivier Blanchard, el economista jefe del FMI.

Las advertencias sobre la insostenibilidad de este tipo de medidas estaban presentes en los documentos de febrero. En esos estudios el FMI instaba a que los gobiernos "se comprometan con políticas creíbles de largo plazo que reviertan el déficit acumulado, mientras sus economías se recuperan". Las economías no mejoran y lo que era un simple apunte ahora se volvió a convertir en mandato. "No es que hayamos cambiado de opinión, sino que los países han hecho lo que era relativamente seguro y ahora estamos llegando al punto en el que es importante garantizar que las medidas que se tomen no pongan en peligro el medio plazo", se defendió Blanchard. Por su parte, Strauss-Kahn adjudicó la autoría intelectual de los paquetes fiscales al organismo. El "rol determinante para impulsar la demanda" que le otorgó el FMI a la política fiscal en el momento en que las herramientas monetarias no funcionaban había sido considerado como una forma de Estados Unidos de presionar a la Unión Europea para que amplíe sus planes de estímulo. Las declaraciones de algunos directivos del FMI parecen corroborarlo: "El mensaje era muy agresivo, el Fondo pedía un estímulo fiscal del dos por ciento a todo el mundo, entonces probablemente hacía falta la llamada de atención, para que los países fueran conscientes de la gravedad de la crisis", reconocieron las autoridades del organismo.

Conciliación o paro

El Ministerio de Trabajo dictó anoche la conciliación obligatoria por un período de cinco días hábiles en el conflicto entre la Asociación Bancaria (AB) y las cuatro cámaras empresarias por mejoras salariales. La cartera laboral indicó que la medida fue notificada al sindicato. Sin embargo, el secretario de Prensa de La Bancaria, Eduardo Berrozpe, insistía anoche en que el paro nacional decretado para hoy no sería levantado. De acuerdo con su versión, sólo se podría llegar a atender a jubilados. "Trabajo no nos ha notificado y es imposible que lo haga ahora porque ya ha concluido la jornada laboral", afirmó Berrozpe, quien aclaró que la huelga será nacional y que en algunas seccionales se iniciaría a la medianoche y, en otras, a las 7 de mañana. La Bancaria y los empresarios vienen negociando desde hace más de 50 días una recomposición salarial para la actividad. En cambio, los que sí confirmaron su acatamiento a la conciliación obligatoria fueron los trabajadores petroleros.

La empresa anunció un plan para superar el default

TGN propone reestructurar su deuda

Transportadora de Gas del Norte anunció ayer una oferta de renegociación de su deuda que incluye las Obligaciones Negociables que dejó impagas el 31 de diciembre pasado. La propuesta es por un total de 347 millones de dólares. La compañía, operada por el grupo Techint, fue intervenida por el Gobierno a raíz de aquel default, aunque luego consiguió que la Justicia limitara las atribuciones del interventor. Lo que proponen ahora los accionistas principales a los acreedores es canjear las ON que vencían en 2012 por otras a cobrar en 2021 sin quita nominal. Para aquellos inversores que opten por el pago en efectivo la empresa realizará una quita del 75 por ciento.

Las nuevas ON tendrían vencimiento en 2021, con una tasa de interés inicial del 2 por ciento creciente hasta el 6 por ciento. Los pagos programados de capital serían semestrales a partir del séptimo año. Los pagos de intereses serían semestrales a partir de la emisión. Los acreedores que opten por canjear sus títulos en efectivo recibirán 0,25 centavos de dólar por cada dólar invertido. La compañía señala que destinará un total de 30 millones de dólares (extensible a discreción de TGN) para esta opción. Los acreedores tienen hasta el 5 de junio para decidir si aceptan o no la propuesta de TGN.

El cese de pagos de la deuda de la empresa energética en diciembre fue sorpresivo y muy cuestionado. En ese momento la empresa defaulteó por una obligación negociable por 22 millones de dólares. La Comisión Nacional de Valores calificó la decisión de "irregular e ineficaz". Los balances de la empresa evidencian el buen desempeño que tenía antes de entrar en default.

Escándalos en Estados Unidos

A medida que pasan los meses va quedando claro que la crisis en Estados Unidos tenía razones más profundas que las hipotecas subprime. Barack Obama anunció ayer el envío al Congreso de una ley para terminar con los abusos de las tarjetas de crédito. El mandatario recibió a ejecutivos de American Express, Visa y MasterCard para reclamarles un cambio de actitud. Las entidades de consumidores están furiosas con las emisoras de plásticos. Por otra parte, ayer estalló otro escándalo en aquel país. El presidente del Bank of America, Kenneth Lewis, denunció que la entidad fue forzada por el ex secretario del Tesoro Henry Paulson a absorber al quebrado Merrill Lynch bajo amenaza de desplazar a sus autoridades si no lo hacían. También afirmó que la Reserva Federal impidió mostrar las pérdidas a los accionistas. Ben Bernanke, titular de la FED, negó las acusaciones.

Reclamo por el blanqueo

Una asociación de contadores públicos reclamó extender la prórroga para las presentaciones del impuesto a las Ganancias y consideró que la extensión ya dispuesta por la AFIP es insuficiente. También pidió unificar el vencimiento de ese impuesto con el blanqueo impositivo, previsto para agosto. "La AFIP pretende que los contribuyentes presenten en mayo las declaraciones de Ganancias 2008 y luego las rectifiquen con los datos que surjan del blanqueo impositivo en agosto", cuestionó Alejandro González Escudero, presidente de Acuerdo Profesional Renovador, entidad que representa a 3500 profesionales en la ciudad de Buenos Aires. "Esta metodología pone en riesgo a los contribuyentes que blanqueen bienes porque los obligan a modificar las presentaciones de ese año que no tienen la liberación de sanciones establecidas por la ley de blanqueo", objetó.

Cayó el nivel de actividad en el período enero/marzo. Segundo trimestre de baja

La industria muestra el parate

Cayó fuerte la industria automotriz y siderurgia. Indicadores favorables en alimentos, papel y cartón y químicos. Las expectativas más negativas, en el plano laboral: ni aquellas a las que les va bien tomarían más personal.

Alejandro Elías



La industria siderúrgica sufrió una baja del 38,3 por ciento en el primer trimestre del año.

Los signos de la recesión del sector industrial llegaron al Indec. Los datos oficiales del primer trimestre del año, difundidos ayer, dan cuenta de una caída en el nivel de actividad fabril del 3,9 por ciento en este primer cuarto del año respecto del último cuarto del año pasado. Si se considera que en ese último trimestre de 2008, el estimador industrial ya evidenciaba un retroceso del 0,6 por ciento respecto del trimestre anterior, los dos cuartos de año consecutivos de caída estarían marcando el ingreso del sector manufacturero en recesión.

Marzo fue un mes de baja en la actividad manufacturera. Respecto de febrero, el índice desestacionalizado (sin el efecto de la menor cantidad de días trabajados) arroja un descenso del 1,1 por ciento. Ya los primeros dos meses del año habían resultado particularmente recesivos, por las paradas de planta, suspensiones de personal y adelantos de vacaciones, diversas formas con que las empresas mal disimularon la intención de endosarles por anticipado la crisis a sus empleados. Respecto del mismo mes del año pasado, marzo reflejó una caída del 0,4 por ciento.

Analizando el comportamiento del estimador mensual industrial por sector, se observan fuertes disparidades. Mientras la industria alimentaria creció en el último trimestre a una tasa interanual del 13,8 por ciento, la textil retrocedió 14 por ciento. El rubro Papel y Cartón aumentó 7,5 por ciento, pero Refinación de Petróleo cae 5,3 por ciento. La caída más fuerte, sin embargo, se verifica en la industria automotriz y en siderurgia, alcanzando el 36,7 por ciento en la primera y 38,3 por ciento en la segunda, respecto del primer trimestre del año pasado. En estos sectores, controlados por pocas compañías multinacionales, se dio con más fuerza la política de ajuste interno dictada –antes que por las condiciones del mercado local– por sus respectivas casas matrices.

> Analizando el comportamiento del estimador mensual industrial por sector, se observan fuertes disparidades.

El grado de utilización de la capacidad instalada –la parte de la planta que efectivamente se dedica a la producción– es otro reflejo de los menores niveles de actividad en el sector industrial. Este indicador exhibió un valor superior al 77 por ciento durante el último trimestre de 2008, pero en marzo no llegó al 70 por ciento. Sectores como Refinación de Petróleo mantienen altos niveles de utilización de planta, aun en recesión, porque desde hace más de una década prácticamente no han recibido inversiones en ampliación de planta y el abastecimiento de combustible al mercado interno no alcanza a satisfacer la demanda.

Las expectativas del sector empresario para el segundo trimestre indican un escenario estable respecto de las condiciones del año anterior. En demanda interna, exportaciones e importaciones, una amplia mayoría (del 54 al 60 por ciento) espera niveles de operaciones semejantes a los del segundo trimestre del año pasado. Pero entre los empresarios de la minoría restante, predomina el pesimismo. El 26,3 por ciento prevé una baja en la demanda interna, el 31,7 por ciento anticipa caída en sus ventas al exterior y el 28,8 señala que caerán las importaciones.

Más preocupantes resultan las respuestas referidas a cambios en la dotación de personal. Aunque una amplísima mayoría no espera cambios (88,1 por ciento), vale señalar que el 10,7 por ciento prevé una baja. El dato relevante, sin embargo, es que casi ninguna empresa (sólo el 1,2 por ciento) anticipa un aumento de personal. Quiere decir que, ni siquiera en los sectores que han seguido teniendo buenas tasas de crecimiento y conservan expectativas favorables para la evolución de sus ventas internas y exportaciones hay intención de incorporar personal.

Beneficio a los exportadores de carne de calidad

"Diálogo constructivo y sensato"

Por Sebastián Premici

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) decidió modificar los Registros de Operaciones de Exportación (ROE) para los cortes de carne termoprocesados de alta calidad. De esta manera, serán siete los cortes para exportación con aplicación de una autorización diferenciada y no cinco como se había resuelto en la última reunión que mantuvieron los representantes de la Mesa de Enlace y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La ampliación de esos permisos fue parte de una negociación que llevaron adelante Ricardo Echegaray, titular de la AFIP; Emilio Eyras, titular de la Oncca, y las cámaras empresarias de la cadena exportadora, nucleadas en la Confederación General de Empresarios de la República Argentina. Para el sector industrial y el Gobierno, la medida fue para corregir un "error técnico" de las entidades agropecuarias. Por su parte, Echegaray señaló que el acuerdo llegó luego de un "diálogo constructivo, sincero y sensato, en el que se prioriza el valor agregado sobre los productos primarios".

Echegaray y el titular de la Oncca reunieron en un salón del primer piso de la AFIP a las siete cámaras empresarias del sector exportador de carnes. En ese evento se anunció la resolución que se había publicado esa misma mañana en el Boletín Oficial, negociada entre las mismas cámaras y el Gobierno, a partir de la cual se incluyeron la nalga y la bola de lomo a los ROE Rojos. Luego de escuchar las palabras del recaudador y del controlador, los industriales aplaudieron y expresaron satisfacción por la medida.

"Resultaba insuficiente y erróneo el funcionamiento del sector exportador", resaltó Echegaray. El pasado 3 de marzo, cuando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se encontró con los ruralistas de la Mesa de Enlace, uno de los puntos acordados fue incluir dentro de los ROE especiales cinco cortes de carne de exportación de calidad (lomo, bife angosto, cuadril, bife ancho y tapa de cuadril). No bien tuvieron la oportunidad, los frigoríficos, los feedlots y exportadores expresaron sus reparos a esa medida por insuficiente. "Los cortes de calidad son siete y no era lógico que sólo cinco tuvieran tratamiento especial. Fue un error de la Mesa de Enlace. En algún punto, esta medida viene a confirmar la buena sintonía política entre los industriales y el Gobierno", reconoció a este diario un dirigente exportador. Para el Consorcio ABC Exportadores, cuyo presidente es Mario Ravettino, por cada kilo de carne que se exporta hay once kilos que van hacia el consumo interno. "De esta manera se estimula la mano de obra", señaló el exportador.

La interpretación que hacían ayer algunos empresarios del sector es que con esta medida de carácter técnico se garantizará la "paz social" entre los empresarios y los trabajadores. "Por ahora suspensiones no existen. El Gobierno garantiza con subsidios las 140 horas de trabajo", afirmó Carlos Molinares, secretario de la Federación del Personal de la Industria de la Carne.

–¿Qué mensaje les está dando el Gobierno a los productores con esta medida? –preguntó este diario a Ravettino.

–Se van a tener que dedicar a la producción de novillos gordos porque volverá a ser rentable en vez de mandarlos a los feedlots –respondió el exportador.

Opinión

Por Eduardo Pablo Setti *

Panfleto político

En mi carácter de también ex secretario de Energía (1975/1976) quiero formular algunas aclaraciones al documento conocido ayer, cuyas características de contenido y manejo mediático lo convierten en un típico panfleto para una campaña política.

En primer lugar, mis distinguidos colegas vienen pronosticando el Apocalipsis energético desde el mismo comienzo del mandato del doctor Néstor Kirchner, sin que hasta ahora, y afortunadamente, se haya producido. No se ha producido, no porque durante las gestiones de los firmantes se hubieran impulsado planes que previeran el insoslayable incremento de la demanda energética, todo lo contrario.

Los ex secretarios firmantes cubren un período que va de marzo de 1976 a mayo de 2003, es decir veintisiete años que comprenden desde la dictadura militar hasta el presidente Duhalde y como mis distinguidos colegas deberían saber, las crisis o los éxitos en política energética no se gestan en un período de seis años, sino a través de décadas.

Me gustaría que me explicaran qué hicieron ellos a través de casi dos décadas y media para que el 2003 nos encontrara dentro de un marco de confortables disponibilidades y no en absoluta crisis como fue el caso. Salvo haber disfrutado del margen que les otorgaron los planes diseñados, e impulsados durante el corto período constitucional de 1973-1976, no recuerdo nada trascendental salvo la privatización de los recursos y de la actividad generadora, extractiva y comercial del sector, lo cual culminó con la política de arrasamiento implementada por el sector privado.

Se quejan de una política oficial que sólo atiende la coyuntura, lo cual es absolutamente inexacto, porque el Gobierno ha diseñado claras metas estratégicas, pero además si es cierto que existe una política agresiva para atender la crisis que gestaron y dejaron los firmantes del panfleto y no puede ser de otra forma, la insolvencia energética existente al 2003, agravada por el fuerte crecimiento económico de los años posteriores, dejaba como única alternativa atender la crisis, ganando tiempo para poder encarar los planes estructurales que se formularan y que rápidamente empezaron a implementarse.

Lamento profundamente la actitud electoralista de los firmantes, a muchos de los cuales conozco y me agravio porque el tema y el cargo que todos hemos desempeñado merecería algo muy distinto que un panfleto que desmerece nuestros merecimientos curriculares.

* Secretario de Energía de la Nación, octubre de 1975-febrero de 1976.

PAGINA|12 / VIERNES 24 DE ABRIL DE 2009

La empresa cerrará sus puertas durante tres meses en Estados Unidos

General Motors rumbo al desarmadero

Catorce plantas de la segunda automotriz más grande del mundo quedarán inactivas por el hundimiento de las ventas. La empresa podría declararse en default, lo mismo que su competidora Chrysler, que lo haría la próxima semana.

Por Cristian Carrillo

La segunda automotriz más grande del planeta cerrará las puertas de catorce plantas en Estados Unidos y una en México. Se trata de General Motors, que ante el descontrolado incremento de sus inventarios y la crítica situación de las ventas del sector decidió suspender durante lo que resta del segundo trimestre y parte del tercero la producción de vehículos. El objetivo es reducir en 190.000 unidades su programa de todo este año. La compañía fundada en 1908 en Detroit continuará con el ensamblaje de sus modelos más lujosos: Camaro, LaCrosse, Equinox y SRX. Fuentes de la empresa señalaron a este diario que no prevén ningún tipo de contagio en las terminales radicadas en América latina, incluida la Argentina, y Asia, donde la situación es mucho más sólida (*ver aparte*). Por su parte, la también estadounidense Chrysler podría declararse en cesación de pagos. Mientras, el gobierno de Canadá negocia con el de Barack Obama crear un fondo de 40.000 millones de dólares para que ambas automotrices superen las primeras fases del default.

Es la primera vez que un gigante de la envergadura de General Motors –e inédita también para la actividad– cierra sus puertas en Estados Unidos, lo que demuestra el alcance de la crisis en la esfera real de la economía. Durante el año pasado recibió 13.400 millones de dólares en rescates por parte del Tesoro de ese país y solicitó otros 5000 millones para sobrevivir hasta junio. La semana pasada, en tanto, anunció la eliminación de 1600 empleos, cifra que pretende elevar a 10.000, mientras que el mes pasado su presidente, Rick Wagoner, fue obligado a dejar el cargo ante su negativa de declarar la bancarrota. Ahora la compañía decidió que suspenderá las actividades de catorce plantas en los Estados Unidos hasta el 13 de julio próximo.

En un comunicado rubricado por el presidente de GM North America (Canadá y Estados Unidos), Troy Clarke, la automotriz detalla su programa para reducir inventarios “en las próximas semanas en 14 plantas en Estados Unidos”. “Bajo el plan, aproximadamente 190.000 vehículos serán removidos del programa de producción estadounidense entre el segundo y tercer trimestre de este año”, señala el texto. Luego detalla las “tres primeras razones” de su decisión:

1. Los inventarios de los concesionarios están en niveles altos, dada la actual depresión del mercado.

2. El parate le dará a GM la oportunidad de ajustar la línea de producción a la demanda.

> La compañía de Detroit anunció la eliminación de 1600 empleos, cifra que elevaría a 10.000 si las ventas no mejoran.

3. Considera además el impacto productivo de la complicada y dificultosa negociación con (la quebrada autopartista) Delphi y sus acreedores.

La firma con sede en Detroit emplea a 243.000 personas y vende vehículos en 140 países y produce en 34. “Estamos dando pasos agresivos para rotar nuestros inventarios iniciales, que se han producido desde la primera parte del año. Las ventas se acercan a nuestros planes estimados y los inventarios de los vendedores se reducen de acuerdo con lo que queríamos y en sintonía con los presupuestos aún más conservadores”, dijo Clarke. Sin embargo, el directivo afirmó que reducir esos inventarios “más agresivamente” quitará presión sobre GM y sus concesionarias, en tanto se clarifican los modelos para 2010. Continuarán con la producción de vehículos de reciente lanzamiento y alta gama como el Camaro, LaCrosse, Equinox y SRX.

La decisión se tomó luego de que la firma acusara un retroceso de 34 por ciento en sus ventas, según informaron a este diario fuentes de la automotriz. En medio de este hundimiento, el Departamento del Tesoro admitió que se está preparando para que Chrysler se declare en suspensión de pagos la próxima semana. La operación contaría con el consentimiento del sindicato del sector, porque las pensiones y prestaciones sanitarias de sus jubilados estarán protegidas. Asimismo, las autoridades canadienses podrían ofrecer hasta 6000 millones de dólares a General Motors y a Chrysler dentro de un paquete financiero que fue pactado con Washington en caso de que las dos se declaren en suspensión de pagos.

AFP



General Motors bajará el nivel de producción en 190.000 unidades este año.

GM sigue trabajando en dos turnos

En Argentina la empresa resiste

Por C. C.

Las diferencias en la gestación de la crisis financiera entre los países desarrollados y emergentes se replica también en sus consecuencias en el sector real. A diferencia de lo que sucede en Estados Unidos y Europa, las terminales automotrices en América latina y Asia se encuentran mejor posicionadas para el reagrupamiento de los mercados. “En la Argentina las condiciones son distintas y desde 2003 mantenemos buenos resultados de ventas”, aclaró a **Página|12** el gerente de Comunicaciones y Responsabilidad Corporativa de General Motors, Bernardo García.

La mayor compañía automotriz estadounidense anunció ayer que cerrará las puertas temporalmente de catorce plantas para reducir sus inventarios y ajustar su stock a la demanda efectiva. Sin embargo, la estrategia de diversificación de sus actividades por región –pensada en realidad para una crisis en los países emergentes– le permite a la compañía producir en otras partes.

“En América latina y en Asia los resultados están muy sólidos”, informó García. En realidad, en el primer trimestre del año se produjo un reacomodamiento en las posiciones del mercado. China desplazó a Estados Unidos como primer mercado del mundo y Brasil a Europa en el tercer lugar.

Desde la firma insisten en que el proceso de reestructuración en Estados Unidos “no afecta a la Argentina” y subrayan la recuperación de las exportaciones locales hacia Brasil, gracias al explosivo aumento de la demanda de ese país en el último mes. La planta argentina sigue a dos turnos y un nivel de producción de 22 autos por hora.

La CNV le abrirá un sumario

Massuh suma problemas

Por Sebastián Premici

Massuh SA está cada vez más complicada. La Comisión Nacional de Valores abrirá un sumario contra la papelera por no haber presentado los últimos dos balances trimestrales. Si bien la empresa está en oferta pública y cotiza desde hace años, sus papeles llevan meses sin registrar operaciones. La compañía perteneciente al ex pope de la Unión Industrial Héctor Massuh está negociando una salida con el Gobierno. Desde el Ejecutivo aseguraron a este diario que están estudiando una posible capitalización a cambio de participación en el directorio. Dentro de este contexto, la CNV sospecha que Massuh podría haber “escondido los libros para negociar más tranquilo”.

En la próxima reunión de directorio de la CNV, que se realizará entre lunes y martes de la semana entrante, los técnicos del organismo propondrán el inicio de una investigación por no haber presentado los últimos balances y otra información considerada “fundamental”. De comprobarse las irregularidades, el organismo podría multar a la papelera. El límite legal para las multas, según la ley de oferta pública, es de cinco millones de pesos.

“Mientras negociaban una alternativa para resucitar la empresa, escondieron los libros”, conjeturaron fuentes oficiales. El Ejecutivo está evaluando la mejor manera de rescatar a la papelera. Desde el Ministerio de Trabajo informaron a los trabajadores de la plata de Quilmes que “no está contemplada la estatización”. Una alternativa que se baraja es que el Estado haga un aporte de dinero para capitalizar la empresa, y así conseguir varios asientos en el directorio.

Según consta en los últimos balances presentados por la compañía, las deudas de Massuh serían superiores a los 300 millones de pesos. El 50 por ciento correspondería al Banco Nación y otro tanto al Banco Provincia. Los trabajadores de la planta de Quilmes están denunciando el vaciamiento de la empresa, además de reclamar por los sueldos adeudados. Desde hace 113 días están acampando en la puerta de la fábrica y recibieron del Ministerio de Trabajo el aval para ser los “custodios patrimoniales” frente a la ausencia de los dueños.

Apoyo al boleto electrónico

En la nota publicada por este diario el pasado 21 de abril sobre la primera licitación del Boleto Electrónico, se atribuyó una información a la Confederación General Económica (CGE) cuando en realidad correspondía citar a la Confederación General Empresaria de la República Argentina.

De todos modos, desde la primera entidad aseguraron ayer que la implementación del boleto electrónico será “transparente”. El lunes pasado, la empresa de servicios del Banco Nación publicó la primera licitación del Boleto Electrónico, para la provisión de cinco millones de tarjetas. El pliego especifica que los oferentes deberán hacer la cotización sobre la base de la tecnología de Phillips.

El Gobierno avaló la ampliación accionaria del Grupo Werthein

Ahora están iguales

Los Werthein controlarán el 50 por ciento de la firma. El dato se conoció un día después de que los italianos dejaran trascender que negociaban la venta del otro 50 por ciento con inversores brasileños.

Por Fernando Krakowiak

Un día después de que Telecom Italia dejara trascender que negocia la venta de sus acciones en Telecom Argentina con inversores brasileños, el Gobierno informó que avaló la ampliación de acciones del grupo local Werthein, que de ese modo pasará a controlar el 50 por ciento de la firma, igualando la participación de los italianos. La decisión constituye una señal política clara respecto de la intención oficial de privilegiar una argentinización de la compañía, aunque no modifica el escenario de cara a la asamblea societaria prevista para el próximo martes, porque la comisión antimonopolio ya había anulado los derechos políticos de los italianos debido a su alianza con Telefónica.

El comienzo de esta historia se remonta a septiembre de 2003, cuando los Werthein le compraron a France Telecom el 48 por ciento de las acciones de Sofora, sociedad controlante de Telecom Argentina. En ese momento, pagaron 125 millones de dólares, pero sólo pusieron 65 millones. Los otros 60 millones se los prestaron los italianos, quienes así se aseguraron una opción de compra sobre las acciones de los Werthein (el 30 por ciento se debe pagar a un precio fijo acordado entonces y el 18 por ciento restante al precio de mercado vigente cuando se efectivice la transacción).

El Grupo Werthein se quedó con el 2 por ciento que poseían France Cables et Radio y Atlas Services Belgium.

A su vez, los Werthein acordaron otra opción de compra. En este caso para hacerse con el 2 por ciento residual que quedó en manos de France Cables et Radio y Atlas Services Belgium. Los Werthein hicieron uso de su opción el año pasado, aunque la misma estaba pendiente de aprobación. A Telecom Italia, por su parte, le correspondía ejercer la suya en enero, pero la misma quedó congelada por orden de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia hasta tanto se resuelva el impacto que tuvo en el mercado local el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia.

Ayer sorpresivamente el Gobierno informó que autorizó, a través de la resolución 605/2009 de la Secretaría de Comunicaciones, la inscripción del 2 por ciento de las acciones de Sofora a nombre de los Werthein, quienes de ese modo pasarán a controlar el 50 por ciento de la empresa, igualando a los italianos, que siguen sin poder efectivizar la opción de compra por el 48 por ciento que controlan los Werthein.

La información se conoció apenas un día después de que Telecom Italia dejara trascender que está negociando con inversores brasileños la venta de sus acciones y le asestó un duro golpe a esa estrategia, porque no es lo mismo vender la mayoría accionaria de una empresa que un paquete que sólo sirve para compartir el control con un socio local. En el mercado la decisión fue leída como una señal más del Gobierno hacia los italianos, respecto de la necesidad de sentarse a negociar un retiro bajo la tutela oficial y no coversando con cualquier comprador.

Desde hace tiempo, entre los interesados sobresalen el Grupo Clarín y Telmex, pero en las últimas semanas viene cobrando fuerza el rumor sobre un posible ingreso de Eduardo Eurnekian e incluso se menciona a Daniel Hadad, aunque el empresario de medios se limitaría a ir como furgón de cola de alguna alianza más amplia, porque no tiene la espalda financiera suficiente para afrontar una operación de esas características. Esa alianza podría incluir al propio Estado, que el miércoles informó su voluntad de designar al menos un director en la próxima asamblea de la firma en representación de las acciones que la Anses heredó de las AFJP.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Leandro Teysseire



El Gobierno pareciera apostar por una argentinización de la compañía.

La CGT espera reunir una multitud el 30 de abril, pero teme una provocación

Luz roja por el fantasma del duhaldismo

Los dirigentes cercanos a Hugo Moyano miran con recelo al duhaldismo ligado a Momo Venegas. Un dirigente de la Uocra de La Plata, Juan Pablo "Pata" Medina, dijo que podría haber incidentes en la concentración prevista en la 9 de Julio.

Por Martín Piqué

Será la apuesta más fuerte de la CGT en los últimos años. Y si resulta un éxito, como ansía el secretario general Hugo Moyano, el mensaje llegará a dos puntas. Se tratará de la mayor concentración sindical de los últimos años. Organizado por el Día del Trabajador, el acto será el jueves 30 de abril y tendrá un fuerte contenido simbólico. Los gremios peronistas están convocando a 9 de Julio y Belgrano, donde funcionan las carteras de Desarrollo Social y Salud. Eva Perón renunció a la candidatura a vicepresidente, en 1951, desde ese edificio de estilo monumentalista. Pero la obsesión de los dirigentes de la CGT está lejos de aquellos años. Los preocupa algo mucho más actual: que se repitan los incidentes que en los últimos años vienen protagonizando las filiales disidentes de la Uocra. Esta semana, la mesa chica de la CGT recibió informes algo inquietantes. Un importante jefe sindical habría informado sobre una reunión en las sombras de Luis Barrionuevo, Gerónimo "Momo" Venegas, Eduardo Duhalde y Francisco De Narváez. "Quieren convertir nuestro acto en un nuevo Modart", advirtió a **Página|12** uno de los portavoces habituales de Moyano.

En la historia argentina, la referencia a la tienda Modart significa retrotraerse a septiembre de 1988, cuando la CGT que encabezaba Saúl Ubaldini organizaba una nueva protesta contra el ajuste –la famosa "economía de guerra"– que llevaba adelante Raúl Alfonsín. En la manifestación se produjo un saqueo masivo a la tienda, que luego derivó en una recordada represión policial. Según probaron luego varias investigaciones periodísticas, en aquel saqueo intervinieron efectivos de la SIDE y de la comisaría 2ª de la Federal. A 21 años de esos hechos, en la CGT temen que otra vez incidentes armados vuelvan a opacar una concentración multitudinaria. "Hay trascendidos que indican que a Moyano le quieren perjudicar el acto, como se espera una gran concurrencia", advirtió a **Página|12** Omar Plaini, vocal del consejo directivo de la CGT y dirigente del gremio de vendedores de diarios.

La posibilidad de que se produzcan incidentes el 30 de abril comenzó a ganar eco tras unas recientes declaraciones del jefe de la Uocra La Plata, Juan Pablo "Pata" Medina. Identificado con el duhaldismo y alineado con la CGT disidente de Barrionuevo, Medina fue uno de los protagonistas principales del choque entre camioneros, barrabravas y afiliados a la Uocra que se produjo el 17 de octubre de 2006 en San Vicente. "Seguro que pueden esperarse incidentes", declaró Medina a un diario hace una semana. Le habían preguntado si pensaba asistir al acto de la CGT en la avenida 9 de Julio. El jefe de la Uocra platense contestó que él no movilizaría a su gremio porque no estaba de acuerdo con una dirigencia "cómplice del poder de turno" (por Moyano). Sin embargo, luego no descartó asistir en forma personal e insistió con la posibilidad de que se produzcan choques entre manifestantes. El tono de los dichos de Medina tuvo algo de irónico y hasta amenazante. "Si no va Uocra La Plata, habrá otras seccionales y puede haber un enfrentamiento igual. No hace falta que esté el Pata Medina para que haya problemas. Si estamos no vamos a aceptar provocaciones ni faltas de respeto", fueron sus declaraciones.

Esas palabras encendieron la alarma de Moyano y su entorno. En los últimos días se debatió qué hacer con las filiales de la Uocra enfrentadas con la conducción que encabeza Gerardo Martínez. El panorama se ensombreció más cuando la mesa chica de la CGT recibió un informe de un jefe sindical sobre una supuesta reunión entre Venegas, Barrionuevo, De Narváez y Duhalde que se habría realizado en la sede del gremio de los peones rurales (Uatre). Allí se habría hablado de la convocatoria de la CGT en la 9 de Julio. "No descartamos que algún sector intente llevar adelante algún incidente. Todo lo que se haga en estos últimos 50 días va a estar directamente vinculado con el proceso electoral. Todo", dijo a **Página|12** el secretario de Capacitación de la CGT, Juan Carlos Schmidt. La luz roja ya está encendida.



Francisco De Narváez, Eduardo Duhalde, Luis Barrionuevo y el Momo Venegas operarían en las sombras.

López Murphy, posible candidato a legislador de la CC-UCR

El Bulldog va en busca de la revancha

Por Sebastian Abrevaya

El antecedente ya tiene varios años pero sigue presente en la cabeza de los que se aferran a los viejos buenos tiempos: en las presidenciales de 2003, Ricardo López Murphy salió primero entre los votantes de la ciudad de Buenos Aires. Con esa carta de presentación, trascendió que el economista podría ser candidato a encabezar la lista de legisladores por el frente que integra la Coalición Cívica y el radicalismo. A principios de año, el Bulldog había asegurado que no iba a presentarse, a menos que se revirtiera en las encuestas su rotundo fracaso en las presidenciales de 2007, cuando arañó el 4 por ciento de los votos porteños. Sin embargo, el miércoles el Bulldog tuvo una reunión con Elisa Carrió en la que hablaron del tema.

"Vemos que hay una recuperación y que tiene entre el 8 y el 12 por ciento", aseguran en el entorno de López Murphy, aunque aclaran que no por eso se va a "tirar a la pileta". Lo cierto es que el frente CC-UCR tiene problemas para definir el primero en la lista de diputados porteños. Una de las opciones es Enrique Olivera, quien actualmente preside el bloque de legisladores la CC. Sin embargo, Olivera aspiraba a una banca en el Congreso Nacional, algo que no conseguiría si se mantiene la actual conformación de la lista. Según las encuestas, con Alfonso Prat Gay, Ricardo Gil Lavedra y Elisa Carrió en los tres primeros puestos, el que quede en cuarto lugar no tiene garantizado su ingreso a la Cámara baja. Además, desde ambas fuerzas aseguran que Olivera es una figura de peso y que un cuarto puesto le queda chico.

López Murphy hace meses que tiene contactos con dirigentes de ambas fuerzas y tiene el respaldo de Carrió, que siempre lo mantuvo cerca, a costa de poner en riesgo su relación con los socialistas. En la Coalición Cívica entienden que el economista puede robarles votos a los candidatos de PRO. En el radicalismo porteño, en cambio, se resisten a la postulación del ex ministro de Economía, porque muchos de ellos tenían una actividad política en la universidad, que casi se desploma cuando aplicó un recorte de 1100 millones de pesos del presupuesto educativo.

La discusión en la Legislatura por la renuncia de Gabriela Michetti

Contra la teoría del martirio ético

Por Werner Pertot

La oposición cuestionó a la ex vicejefa por presentar su dimisión como una cuestión moral para defender a los porteños. Le reprocharon que diga que está "angustiada" por la decisión que tomó. El macrismo la defendió.

Quince líneas, una carilla le tomó a Gabriela Michetti explicar su renuncia a la vicejefatura. La carta fue aceptada con 25 votos del PRO, mientras que 27 miembros de la oposición se abstuvieron en señal de rechazo. La candidata a diputada de PRO, de todas formas, no estuvo en la sesión para ver cómo los macristas intercambiaban chicanas con los opositores sobre la calidad institucional.

La principal pulseada fue antes de la sesión, en la reunión de Labor Parlamentaria. Los macristas buscaban que la renuncia fuera considerada, pero que no hubiera ninguna votación. La Coalición Cívica pugnaba porque se votara, por un lado, la renuncia y, por otro, sus fundamentos, para así poder votar en contra de los argumentos. Finalmente, el macrismo y el kirchnerismo se pronunciaron a favor de que hubiera una sola votación, por lo que la oposición optó por abstenerse para mostrar su repudio.

La sesión comenzó cerca de las 19 con la lectura de la carta, seguida del discurso del jefe de bloque de PRO, Oscar Moscariello, que en plan defensivo recordó la renuncia de Elisa Carrió a su banca de diputada para ser candidata a presidente y la de Enrique Olivera para ocupar la presidencia del Banco Nación y les apuntó a las candidaturas "testimoniales" del kirchnerismo. "Frente a ese zafarrancho, ¿quién puede reprochar a Michetti?", se preguntó. Para Moscariello, el "comportamiento ético es destacable con este renunciamiento. Acciones éticas probadas como la de Michetti la hacen un ejemplo de dirigente".

"Esto es una estrategia electoral y pretender disfrazarla de una cruzada ética me parece un poco demasiado", le respondió Aníbal Ibarra, que volvió a comparar la renuncia de Michetti con la de Eduardo Duhalde como vicepresidente de Carlos Menem en 1991, cuando dejó el cargo para ser gobernador.



El vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli *(en el medio)*, quien ahora ocupará el lugar de Michetti.

–¡Que Michetti sea igual a Duhalde es un disparate! –se ofuscó el macrista Alvaro González, que masticaba sus anteojos con determinación.

–¡Acordate de la renuncia de Chacho Alvarez! –le gritó el radical PRO Martín Ocampo. "En su renuncia dice que va a asumir como diputada. Me gustaría que, además, dijera que va a trabajar, porque Macri asumió su cargo de diputado, pero dijo que se aburría y no lo ejerció en pos de la autonomía", continuó Ibarra, que les leyó opiniones en contra de las renuncias del "constitucionalista PRO" Jorge Vanossi, mientras los macristas se revolvían en sus bancas, murmuraban quejas y hacían señas al vicepresidente primero Diego Santilli.

"Comparto el asombro con Ibarra por cómo se trató de colocar esta renuncia como algo ético o moral. No, lo que hace Michetti es salir a buscar votos para el proyecto presidencial de Macri en 2011 y para el de ella misma como jefa de Gobierno", advirtió el kirchnerista Diego Kravetz. "Con sus argumentos, Michetti trata de inútil a Pinedo y plantea que no defendió en todo este tiempo los intereses en la Cámara de Diputado. La verdad es que Pinedo no se lo merece", ironizó. Cuando los macristas vieron que Martín Hourest empezaba con una cita de *Hamlet*, dejaron de prestar atención. La mayoría estaba muy concentrado robándole grisines a un legislador, cuando Hourest dijo: "Michetti no es Eva Perón renunciando a los cargos, ni Azucena Villaflor entregando la vida; no es la madre de los Graco entregando a sus hijos por la República: es una persona entregándose a la estrategia electoral de su jefe".

El bulldoguista Marcelo Meis apuró la discusión con un proyecto de ley que impide candidatearse a quien no haya cumplido con la mitad de su mandato y varias legisladoras optaron por apuntarle a la sensibilidad de la renunciante vicejefa. "Michetti nos dice que no podía dormir y que le dolía el estómago por tener que tomar esta decisión, pero hace un mes, antes de las candidaturas testimoniales, quería encabezar la lista de legisladores", recordó la socialista Verónica Gómez. "No se trata aquí de si queremos que se angustie un poquito más o menos, algo que nos cuenta todos los días por los medios, sino de plantearle al que creyó que esto era la nueva política, descontracturada (te llamo por tu nombre, vos Mauricio, yo Gabriela), que se dé cuenta de que es lo peor de la impostura", arengó la legisladora de Nueva Izquierda Patricia Walsh.

"Ella sufre, se angustia... Todos estuvimos en el reality show de estas últimas semanas donde las decisiones son tamizadas por la sensibilidad", se sumó Gabriela Cerruti, que contó que la denuncia penal que presentó contra Michetti por no presidir las sesiones terminó archivada, pero el juez Luis Schelgel advirtió que "existen sanciones administrativas en la Legislatura y no se sabe por qué razones no han sido utilizadas". Cerruti pidió, entonces, que se evaluara una sanción, pero le respondieron recién ayer. Le aclararon que, como renunció, no le cabía sanción alguna.

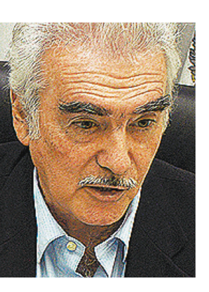
Textual

Aníbal Ibarra, Diálogo por Buenos Aires: "No hagamos cuentas. Michetti no vino nunca. No pintó por la Legislatura. No se trata de que esto nos guste o nos disguste: es algo que dictaba la Constitución, más allá de si a Michetti le gustaba o no. Había que cumplirlo. Y ella eligió qué leyes cumplir y qué leyes, no".



Diego Kravetz, Frente para la Victoria: "No vamos a ser los responsables de obligar a Michetti a quedarse a cumplir el mandato para el que la votaron. Lo que no pudo hacer la gente, no lo vamos a hacer nosotros".

Enrique Olivera, Coalición Cívica: "Este descubrimiento de que hay que defender la autonomía es un poco tardío. Y es una crítica a sus diputados anteriores: un maltrato a Federico Pinedo, a Esteban Bullrich y al propio Mauricio Macri, que no sabemos qué hizo para defender la autonomía".



Martín Hourest, Igualdad Social: "Michetti eligió violar la ley y ponerse en víctima. ¡Doble bingo! Más angustia que ella tiene la gente que es expulsada del espacio público. Ella habla desde el poder".

Las razones formales

En una breve misiva, Gabriela Michetti presentó su renuncia "indeclinable" a la vicejefatura de gobierno. "Se funda primordialmente en mi convencimiento de la necesidad de participar como candidata a diputada nacional en el proceso electoral en curso, en orden de profundizar desde el Congreso la plena autonomía de la ciudad y sus instituciones", sostuvo la candidata, que consideró que su futura banca le permitirá "una mejor defensa de los intereses de la ciudad y de sus vecinos". "Esta decisión nace de mis convicciones", aclaró Michetti, que aprovechó para apuntarles a las candidaturas "testimoniales" del kirchnerismo. "Esta decisión se sustenta en la certeza de que no es saludable para la democracia proponer al electorado una candidatura a sabiendas de que no se va a asumir el cargo", remarcó.



Cruce entre los peronistas Carlos Reutemann y Agustín Rossi

Una discusión de mercado

El ex piloto de Fórmula Uno se quejó de que el PJ en Santa Fe vaya dividido a las urnas. “Robamos del mismo mercado”, dijo. El jefe del bloque K en Diputados le reprochó que “compare la voluntad de la gente con papas y melones”.

“Por separado, robamos del mismo mercadito; desde el punto de vista estratégico, de cara a una elección, no es lo más conveniente, porque se debilita la cantidad de votos”, admitió Carlos Reutemann frente a la división del PJ santafesino, que irá con dos listas en las elecciones legislativas de junio. La respuesta de su adversario interno, el kirchnerista Agustín Rossi, no se hizo esperar: “Yo no robo en ningún lado, tampoco en un mercadito, ni solo ni acompañado. Es lamentable que se compare la voluntad de la gente con papas y melones”. Para los dos sectores en pugna, la proclamada unidad del justicialismo provincial es “una utopía”, al menos para esta elección legislativa donde tanto Reutemann como Rossi irán por su reelección como legisladores con boletas y proyectos separados.

El “lamento” del Lole por la división del justicialismo santafesino en declaraciones radiales desató la reacción del kirchnerismo de la provincia. “Es público y notorio que el sector de Reutemann no quiso una lista de unidad ni la convocatoria a internas para definir las candidaturas, y ahora se queja de la división del partido”, replicó Rossi en diálogo con **Página|12**. “Yo no proscribí a nadie. Tengo derecho a opinar y a postularme, y que sea la gente la que decida”, completó el jefe de la bancada K en la Cámara de Diputados, en respuesta a los dirigentes cercanos al Lole que se negaron a sellar cualquier acuerdo con Rossi, para despegarse del oficialismo como parte de su estrategia electoral.

Sin acuerdo para una lista de unidad “ni tiempo” para dirimir la puja en una interna, el dividido congreso partidario resolvió que los sectores en pugna compitan en los comicios legislativos con sus propias boletas y candidatos sin los símbolos del PJ. A pocos días del cierre de lista, todos los puentes para un acercamiento parecen estar volados.



Télam

Agustín Rossi y Carlos Reutemann polemizaron por la división electoral del PJ en Santa Fe.

Reutemann volvió a tomar distancia del kirchnerismo y criticó las candidaturas testimoniales. Con su estilo, el Lole sostuvo que “hay distritos y distritos, hay lugares que (las listas testimoniales) no pasa, como en Santa Fe”, dijo para diferenciarse. Tampoco coincidió con el dramatismo que el kirchnerismo le da al resultado de la elección: “Es la renovación de una parte de un Parlamento. Si hay un cambio parlamentario, bueno, habrá que dialogar más, pero pintarlo que ‘esto o la nada o el modelo’, me parece que es una exageración absoluta”, sentenció.

Por su parte, Rossi tampoco desperdició la oportunidad para criticar al ex piloto de Fórmula Uno y a sus aliados en la provincia. “Todavía me duele la espalda de los codazos que pegaban Reutemann y (Jorge) Obeid para sacarse una foto con Cristina. Y ahora son oposición”, soltó con ironía Rossi ante este diario. Luego le apuntó directamente a Reutemann: “Para negar su acuerdo con el macrismo dice que es de centroizquierda, cuando hasta el 2003 acompañó a (Carlos) Menem, a pesar de que su política sumergió a la provincia en su peor crisis económica”, remarcó Rossi.

Los dos sectores del PJ santafesino dan su pelea interna con las encuestas en la mano. Cerca de Reutemann se ven ganadores con una “importante diferencia” con respecto al candidato socialista Rubén Giustiniani, que también aspira a renovar su banca de senador.

Pero, además, están atentos a “un factor” que podría modificar ese escenario. “Todavía (Hermes) Binner no entró de lleno en la campaña”, afirmaron a **Página|12** estrechos colaboradores del Lole para dejar en claro que la intervención del gobernador en la disputa electoral empujaría a Giustiniani y podría “estrechar la brecha” que hoy arrojan los números de los sondeos. Al contrario, los hombres de Reutemann no muestran demasiada preocupación por las adhesiones que hasta ahora cosecha Rossi en las encuestas. “No nos complica”, afirman.

Del otro lado de la vereda también sacan pecho aunque con objetivos menos ambiciosos. “Nuestro piso son los votos que sacamos en la interna con (Rafael) Bielsa. Con esos números, Rossi renueva su banca”, sostienen los colaboradores de El Chivo, como llaman al titular de la bancada oficialista en la Cámara de Diputados, confiados en que su techo electoral “será mucho más alto”.

Pingüino bonaerense

El apoderado del PJ, Jorge Landau, confirmó ayer que el ex presidente y actual titular de ese partido, Néstor Kirchner, fijó su domicilio particular en la provincia de Buenos Aires. “Lo que hicimos es sentar las condiciones para que si se confirma la candidatura, no surja ningún impedimento”, explicó Landau y ratificó así la versión que surgió de la misma Justicia Electoral acerca de que Kirchner había establecido su domicilio en la residencia de Olivos. El ex mandatario vive allí desde el 25 de mayo de 2003, fecha en que asumió la Presidencia.

Los preferidos de los K

“Kirchner y Scioli tienen que ser los candidatos porque no podemos hipotecar el futuro. Seguimos con este modelo o volvemos con quienes provocaron la crisis de 2001”, afirmó ayer el diputado José María Díaz Bancalari y se sumó así a los dirigentes K que promueven la postulación del ex presidente y el gobernador. Entre ellos, se anotó también su compañero de bancada Carlos Kunkel, quien dijo que “está claro” que ambos son los “dos primeros candidatos a diputados” por la provincia de Buenos Aires. “Se lo estamos pidiendo (a Kirchner) hace un par de meses, así que por supuesto que se va a presentar”, añadió Kunkel.

Jaime prepara a Acastello

El secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime, advirtió ayer que el congreso del PJ de Córdoba de mañana fue convocado “sin internas” y anticipó que, si se ratifican las candidaturas anunciadas, entre las que sobresale la de Eduardo Mondino, el kirchnerismo presentará “una opción electoral que pueda tener representatividad”. El funcionario adelantó también que, en ese caso, el intendente de Villa María, Eduardo Acastello, irá al frente de la boleta de ese espacio oficialista. “Acastello ha sido candidato a diputado nacional en 2005 y logró un amplio triunfo”, recordó el secretario de Transporte de la Nación.

Otro capítulo del “culebrón”

La saga del frustrado acuerdo entre Carlos Reutemann y el macrismo santafesino tuvo ayer un nuevo capítulo. El Lole definió como un “culebrón” el anuncio que hizo el PRO sobre el pacto que habrían sellado con él para las elecciones legislativas. En tanto, las autoridades del macrismo insistieron, a través de un comunicado, en que Reutemann “aceptó el respaldo electoral” de ese espacio político y afirmaron que no se hacen “cargo” de ninguna interpretación de lo sucedido. El senador peronista volvió a repetir que se trató de “una conversación de tres minutos de celular a celular” con su ex vicegobernador y actual titular del PRO en su provincia, Marcelo Muniagurria, y que se sorprendió al ver la conferencia de prensa del dirigente anunciando el acuerdo electoral: “La verdad que entre una manifestación de simpatía y un acuerdo hay un trecho largo: es un culebrón”, definió. Mientras el texto del PRO –que lleva la firma de Muniagurria– señala que resolvió respaldar la candidatura de Reutemann para renovar su banca y ratifica que “la decisión fue comunicada al senador Reutemann, quien la aceptó”, los hombres de Lole salieron a bancar a su jefe político: “No existió ningún acuerdo. La verdad que ellos no nos suman nada, en cambio a ellos sí. No va a haber ninguna boleta conjunta con el PRO en el cuarto oscuro. Ahora si ellos salen a repartir boletas cortadas, nosotros no podemos hacer nada”, afirmaron a **Página|12.**

Opinión Por Edgardo Fontana *

¿Se hizo justicia?

Concluyó el juicio oral y público al ex comandante de Gendarmería Víctor Rei, quien hace tres décadas se apropió de mi sobrino Alejandro, luego del secuestro y la desaparición de mi hermana Lili y de su compañero Pedro Sandoval, ambos militantes del Frente Revolucionario 17 de Octubre. El tribunal halló responsable a Rei por los delitos de "retención y ocultamiento de un menor de diez años" y "falsificación ideológica de documentos públicos" y lo condenó a dieciséis años de prisión, lo que constituye la mayor pena hasta el momento otorgada en este tipo de casos.

Llamó la atención de todos los que asistimos a los debates la necedad del acusado, quien ni siquiera pudo admitir aquello que el juicio puso nítidamente en evidencia: que Liliana dio a luz en un centro clandestino de detención y que los exámenes de ADN llevados a cabo durante el proceso judicial demostraron que Alejandro es su hijo. ¿Cómo es posible que Víctor Rei siga negando públicamente su proceder y continúe sumergiendo a Alejandro en una trama perversa, que se origina en lo que hicieron con sus padres hace tantos años?

Quienes participaron en la represión implementada durante la última dictadura militar han elegido formar parte de un tejido ideológico y operativo fuertemente sectario, que les impide construir un argumento judicial más o menos verosímil. Aferrados a sus propios mitos y a una anticuada retórica, la estrategia es desconocer globalmente el orden jurídico que osa procesarlos, apelando al razonamiento más primario y lineal: "Quienes ganamos en la guerra, perdimos en la paz". Les resulta del todo inconcebible que sean "los terroristas" quienes acusen a "los salvadores de la patria". Y no es un razonamiento ingenuo, porque supone la actualización de aquel esquema instituido por el poder genocida (que nunca fue completamente desmantelado). De hecho, puede sentirse el goce que experimentan al recordarnos que alguna vez ellos tuvieron el poder sobre la vida y la muerte de cada uno de nosotros. Sin embargo, la causa de este discurso sombrío es la impotencia y la exhibición de la trama miserable que sostiene sus vidas hoy. Lo que estos personajes pretenden conjurar es el demoledor efecto que el testimonio que repone la verdad tendría sobre sus propias biografías.

No olvidaremos jamás todos estos años de búsquedas a tientas, como niños que sondean con sus manos en la oscuridad y se angustian porque no atinan a apoyarse. Esa búsqueda, por otra parte, no finaliza nunca. Ya sea porque hay muchísimos pibes que continúan secuestrados. O porque, en nuestro caso, haber encontrado a Alejandro no significa hacer borrón y cuenta nueva, sino disponernos a una experiencia de construcción que será difícil y dolorosa, porque exige sustentarse en el respeto mutuo por los treinta años que cada quien vivió de tan diferente manera. Todos sabemos que esta historia nuestra carece de "final feliz".

Termina una etapa de manera positiva y me resulta importante transmitir esta sensación: lo que hemos construido en décadas de lucha por la verdad y la justicia, alcanza hoy un valor público definitivo a través de esta condena judicial contra quienes siguen callando, con notable cobardía. Sin desconocer la lentitud e insensibilidad que caracterizan al Poder Judicial, valoramos en estos procesos cierta capacidad de instituir una legalidad común, sobre la base del desgarro que la dictadura ocasionó, impugnando tanto el miserable "pacto de silencio" en el que se escudan los represores como el circo reconciliatorio que en las décadas pasadas se nos ofreció.

¿Qué es entonces lo que hemos conseguido en esta ceremonia judicial?

Condiciones de dignidad elementales que vuelven posible imaginar nuevos puntos de partida, favoreciendo la capacidad social para afrontar los desafíos del presente. No se trata entonces de un puerto de llegada, pero tampoco de una formalidad sin efectos.

¿Se hizo justicia? Difícil responder.

Desde un punto de vista reparatorio, la condena es inevitablemente parcial. Hay algo irreparable, lo sabemos, cuando se aniquila a miles de personas y luego reina durante décadas la impunidad. Es evidente por otra parte que unos cuantos años más de cárcel no hubieran redimido el dolor y las pérdidas, que de por sí son irreversibles.

Tenemos presente, sin embargo, la lucha de quienes todos estos años han insistido en la exigencia de verdad y castigo y consideramos que estas sentencias son un antecedente que podrá ser tenido en cuenta por las luchas que vendrán para combatir la prepotencia represiva de los poderes. Quizá la justicia no sea otra cosa que esta creación de jurisprudencia, es decir, la manera que tenemos como sociedad de valorar los sucesos que nos acontecen.

No siento que en este juicio haya estado en juego la "restitución" de Alejandro, sino el derecho a ejercer finalmente su libertad. La posibilidad de elegir su propio destino no puede medirse en términos de "a qué familia pertenece". Lo cual constituye para nosotros una novedad y un desafío. Habrá que ver si estamos a la altura de esta búsqueda que ha perdido su aspecto fantasmático, desde que se hizo carne en alguien que como todos nosotros es esencialmente un enigma no descifrable.

Durante estas duras semanas de audiencias hemos experimentado algo que sentimos fundamental y que trasciende las instancias judiciales. Me refiero a la sensación de poder contar con una red viva de afectos y complicidades que nos potencia, hecha de amigos y compañeros de distintas generaciones y procedencias. No puede decirse que hayan simplemente acompañado o sido solidarios, porque más bien se implicaron activamente. En esa red encontramos el apoyo y sostén diario, para habitar este presente lleno de complejidades y paradojas, donde sin embargo sigue siendo posible construir imágenes de una felicidad colectiva.

* Hermano de Liliana y tío de Alejandro Sandoval Fontana.

Condena a dieciséis años de prisión a un apropiador

"Se cierra una puerta"

El gendarme Víctor Enrique Rei fue juzgado a partir de una muestra genética obtenida en un allanamiento judicial. Rei había dicho "adopté a un huérfano", sin explicar cómo Alejandro había llegado a sus manos.

Rolando Andrade



El comandante de Gendarmería Víctor Rei junto a su abogado Alejandro Macedo Rumi.

Por Diego Martínez

Víctor Enrique Rei, comandante retirado de Gendarmería, fue condenado ayer a dieciséis años de prisión por la apropiación y supresión de identidad del hijo de los desaparecidos Pedro Sandoval y Liliana Fontana. La jueza María del Carmen Roqueta, presidenta del Tribunal Oral Federal 6, destacó que robar criaturas es delito de lesa humanidad y ordenó que se investigue al represor por participar en interrogatorios bajo tortura en Campo de Mayo. Rei se fue con la cabeza gacha, escoltado por cuatro agentes del Servicio Penitenciario rumbo al penal de Marcos Paz. Minutos después, en la escalinata de Comodoro Py, Alejandro Sandoval Fontana, emocionado y con una sonrisa, se abrazó con su abuela "Chela" Deharbe de Fontana y su tía Silvia. "Hoy se cierra una puerta y se abren otras", les confesó. "Yo ya elegí: las quiero." Un centenar de familiares y compañeros de militancia de sus padres, mezclados con militantes de H.I.J.O.S., no paraba de aplaudir.

–Liliana debe estar tranquila –apuntó Chela.

–Sí, mamá debe estar con Pedro –respondió Alejandro.

La condena de ayer es la primera a partir de muestras de material genético obtenido mediante un allanamiento judicial. También es la pena más alta para un apropiador. El tribunal que también integran José Martínez Sobrino y Julio Panelo condenó a Rei por retención y ocultamiento de un menor de diez años, supresión de estado civil y falsificación de tres documentos públicos: partida de nacimiento, DNI e inscripción en el Registro Civil. Ordenó que se rectifiquen los registros y se investigue a Rei por falsear también la cédula de identidad del joven.

El tribunal encomendó al Colegio Público de Abogados que analice la violación de todas las normas de ética profesional conocidas por parte de Alejandro Macedo Rumi, quien ayer logró superar en seis años la pena a su anterior cliente condenado por robar bebés, el capitán Enrique Berthier. Finalmente, como adelantó **Página|12**, ordenó que se investiguen las motivaciones del subcomisario Adolfo Osvaldo Porcel para falsear el acta del allanamiento en la casa de Alejandro, en agosto de 2005, el escaso esmero de los empleados del juzgado de María Servini de Cubría para controlar la legalidad del procedimiento y le encomendó al ministro de Justicia, Aníbal Fernández, que "ilustre al personal de las fuerzas de seguridad" para que respeten las reglas durante los allanamientos.

> "El fallo implica cerrar una puerta y abrir otras, conseguir tranquilidad", dijo Alejandro Sandoval Fontana.

Militantes del Frente Revolucionario 17 de Octubre, Pedro y Liliana fueron secuestrados en 1977 y vistos por última vez en el centro clandestino "Club Atlético". A Liliana, de 20 años, se la llevaron el 26 de diciembre, a punto de parir a su hijo, a quien pensaba llamar Pedro. Rei, comisionado por la Dirección de Inteligencia de Gendarmería al Primer Cuerpo de Ejército, inscribió al bebé el 5 de abril de 1978. El acta de nacimiento la firmó el cardiólogo militar Julio Cáceres Monié, que también colaboró con otros ladrones de bebés. En 2006 el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand confirmó que el ADN de Alejandro es compatible en un 99,999996 por ciento con el de Fontana-Sandoval.

Durante la primera audiencia, Rei admitió el robo a su manera: "Ni en la Rusia de Stalin se juzgó a alguien treinta años después por adoptar y criar a un huérfano". No contó quién lo convirtió en huérfano ni cómo se lo apropió. Prometió hablar "sobre ese tema" luego de Alejandro. Obligado a exponer su tragedia por voluntad del victimario, el joven le dio la mano con lástima y se esforzó por ayudar "a Víctor", así lo llama. Tres semanas después, Rei pidió una audiencia especial pero no se animó a hablar. Ayer volvió a defraudar. "Sólo quiero decir que Gustavo y Alejandro son y serán los únicos amores de mi vida", dijo por la mañana. Gustavo es su hijo.

Los abogados de Abuelas, igual que el fiscal Martín Niklison, habían pedido 25 años. Igual se conformaron con 16. "La pena, seis años mayor que la de Berthier, ayuda a romper con la creencia de que no era tan malo apropiarse de un hijo de desaparecidos", explicó Luciano Hazán. "Muestra que un niño secuestrado también es víctima de desaparición forzada. Por eso es delito de lesa humanidad", agregó. "La orden de rectificar la partida y el DNI reconocen el derecho de Alejandro a recuperar su identidad", destacó Alan Iud. Nina Brugo celebró que "por primera vez un tribunal oral reconoce que la apropiación es delito de lesa humanidad".

Alejandro siguió la sentencia desde el móvil de Canal 7. Por un incidente menor el tribunal le había prohibido ingresar a la sala. "Me siento tranquilo, mucho mejor", contó a **Página|12**. ¿Qué implica el fallo? "Poder cerrar una puerta y abrir otras, conseguir tranquilidad", insistió. Cuando conoció a su familia "ni ellos ni yo estábamos preparados para construir una relación", dijo. ¿Y hoy? "Como toda familia", sonrió con ojos de chico travieso. "Triunfó la verdad, estoy contenta, aunque me traba no tener a mi hermana", admitió Silvia Fontana. "Hoy lo importante es que Alejandro es libre y está con nosotros. Con sus condiciones, con la vida desgraciada que le tocó, podemos verlo y podemos besarlo."

Más de treinta represores procesados por el caso de Dagmar Hagelin

Otra cuenta pendiente de Astiz

El juez Sergio Torres responsabilizó a los marinos de "privación ilegal de la libertad agravada por haber sido cometida por funcionario público". Alfredo Astiz fue quien le disparó a la joven de origen sueco.

Daniel Jayo



El represor de la ESMA Alfredo Astiz fue identificado como el autor del tiro que hirió a Dagmar Hagelin.

"Parate, flaca, que te tiro." La joven escuchó la voz de alto y siguió corriendo. El hombre se agachó, apuntó y le tiró a la cabeza. La rubia cayó sobre el asfalto. El rubio y sus compañeros la llevaron a la Escuela de Mecánica de la Armada. El autor del disparo fue Alfredo Astiz, que ayer fue procesado por la desaparición de Dagmar Hagelin, la adolescente de nacionalidad sueca a la que le disparó en El Palomar el 27 de enero de 1977.

Además de Astiz, otros 33 represores fueron procesados por este hecho, entre ellos, Jorge "Tigre" Acosta, Antonio Pernías, Ricardo Miguel Cavallo, Luciano Becerra, Eugenio Vilardo, Hugo Damario, Carlos Daviou, Juan Carlos Fotea, Miguel García Velazco, Ernesto Frimón Weber, Juan Torti, Raúl Scheller, Néstor Omar Savio, Julio César Coronel y Antonio Vañek. El juez federal Sergio Torres impuso a cada acusado, además, un embargo de un millón de pesos.

La investigación por la desaparición de Hagelin fue cerrada por prescripción, pero luego de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y varios trámites procesales fue reabierta. Los represores involucrados en el caso fueron indagados en marzo.

"No sé de qué me está hablando", dijo Astiz cuando el magistrado lo interrogó sobre los "vuelos de la muerte" en los que los desaparecidos eran arrojados vivos al mar. El "ángel rubio" negó haber integrado un grupo de tareas y se definió como un "administrativo".

La joven fue secuestrada el 27 de enero de 1977 cuando iba a visitar a su amiga Norma Susana Burgos, quien fue esposa del dirigente montonero Carlos Caride y que había sido detenida ilegalmente el día anterior.

Supuestamente, el objetivo del grupo de tareas que respondía a Emilio Eduardo Massera era localizar a una militante de la organización Montoneros "de aspecto similar al de Dagmar".

Algunos testimonios recogidos durante la investigación señalan que en el secuestro encabezaba el operativo un hombre "alto, rubio, atlético y de ojos celestes" que luego fue identificado como Astiz. Luego del balazo –según se desprende del expediente–, los represores pararon un taxi, se apoderaron del vehículo y metieron a la joven en el baúl. Dagmar aún estaba viva, ya que trató de evitar con sus manos que la encerraran. Cuando llegó a la ESMA todavía seguía con vida, pero desde entonces está desaparecida.

El secuestro de Hagelin se convirtió en uno de los casos testigo de los crímenes del terrorismo de Estado. Ragnar Hagelin, padre de la joven, consiguió que el reclamo trascendiera las fronteras y que el gobierno sueco lo tomara como propio.

Luis Zamora, abogado de la familia, tuvo que combatir dos rechazos de la Corte Suprema, que se negó a reabrir el expediente en 2001 y 2003. En diciembre del año pasado, el máximo tribunal finalmente dispuso que el caso fuera investigado. Se basó en un dictamen de la Procuración General de la Nación que señaló que se trataba de un crimen de lesa humanidad y, como tal, debe ser considerado imprescriptible.

"Privación ilegal de la libertad agravada por haber sido cometida por funcionario público y sin las formalidades establecidas por la ley, en concurso real con homicidio en grado de tentativa, en concurso real con robo de automotor con armas consumado" son algunos de los delitos por los que Torres procesó ayer a los represores.

Avanza la causa por la base naval

Juicio en Mar del Plata

El primer juicio oral y público por delitos de lesa humanidad cometidos en la base naval de Mar del Plata tendrá a dos oficiales del Ejército y tres de la Armada en el banquillo.

El fiscal federal Adrián Pérez requirió esta semana la elevación a juicio de un primer fragmento de la causa, que incluye nueve secuestros y tormentos, y siete homicidios agravados. Los imputados son los contraalmirantes Juan Carlos Malugani y Roberto Luis Pertusio, ex jefe de la base naval y director de la Escuela de Submarinos, respectivamente, y el capitán Justo Alberto Ortiz, ex subjefe de la base. También el ex jefe de la Agrupación de Artillería de Defensa Aérea 601, coronel Alberto Pedro Barda, y el jefe de operaciones de la Agrupación, general de brigada Alfredo Manuel Arrillaga. En el juzgado federal 3 continúa la instrucción de la causa contra los mismos imputados, entre otros, por delitos de lesa humanidad en perjuicio de otras 127 víctimas.

Candidatos socialistas

La Corriente Unidad Socialista presentó ayer a los candidatos a legislador y diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires, para conformar un frente progresista porteño junto al cooperativista Carlos Heller. Unidad Socialista lanzó la candidatura del secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, Oscar González, para legislador porteño, y la del economista Alejandro Rojtman para diputado nacional por la ciudad. "Junto al compañero Alejandro Rojtman, del Grupo Fénix y de Carta Abierta, estamos coparticipando en la formulación de las listas de candidatos, para acompañar al Gobierno desde el Congreso Nacional", afirmó González. El secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete cuestionó al actual titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani: "Somos un espacio progresista donde todos expresamos satisfacción con los cambios del Gobierno. No creemos, como los compañeros que detentan el sello partidario, que hay que estar aliado con la derecha, con Elisa Carrió, con Alfonso Prat Gay, ni con la señora Patricia Bullrich, que son representativos de la políticas de los '90 y de los que nos llevaron a la crisis de 2001", aclaró.

24 de abril de 1915
1.500.000 armenios masacrados por el Estado turco

24 de marzo de 1976
22 armenios detenidos desaparecidos por la dictadura cívico-militar

2009
Los armenios tenemos Memoria, buscamos la Verdad y exigimos Justicia

ABACHIAN, Juan Carlos	HANIGIAN, Antonio
ASSADOURIAN, Amanda Lidia	KALAIDJIAN, Elena
ASSADOURIAN, Rosa Estela	KAZGUDEMIAN, Rosa Gabriela
BEDOIAN, María	KEHEYAN, Valentina Noemí
BEZAYAN, Miguel	KELEDJIAN, Miguel
CHEGENIAN, Segundo	MANACHIAN, Alfredo
CHEGENIAN, Graciela Martínez de	MARDIKIAN, Juan Carlos
DADURIAN, Antonio	MARDIKIAN, Nora
DADURIAN, Gregorio	TOUNDAIAN, Angelica
GOULECDZIAN, María Esther	TOURSARKISSIAN, Martín
GUEUVERIAN, Ana María	YERAMIAN, Arpi Seta

NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - APARICION CON VIDA DE JORGE JULIO LOPEZ

FAMILIARES de DETENIDOS-DESAPARECIDOS de ORIGEN ARMENIO
Para comunicarse con nosotros: fdedearmenios@hotmail.com

MARIA GEORGINA CUBAS *Cuqui*
RICARDO A. PEREZ *Grandote*
21 de abril de 1977

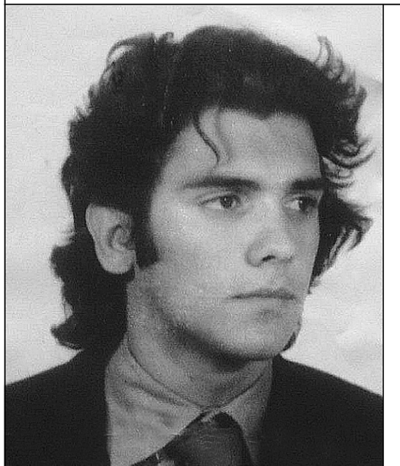


Viven en nuestra memoria.

Sus padres, hija, hermanos, sobrinos y compañeros.

raulcuve@hotmail.com

JUAN CARLOS CUBAS *Manolo*
14 de abril de 1977



Vives en la memoria de todos nosotros.

Tus padres, hermanos, sobrinos y compañeros.

raulcuve@hotmail.com

Un recurso "inadmisible"

La Cámara Federal declaró "inadmisible" un recurso presentado por el fiscal general Germán Moldes, quien había solicitado la revisión del sobreseimiento de una decena de militantes de la FUBA acusados de organizar una toma del rectorado de la UBA, en mayo pasado. Los camaristas Jorge Luis Ballestero, Eduardo Freiller y Eduardo Farah sostuvieron: "La Constitución no tolera que se persiga a alguien, para el caso por pertenecer a grupos con capacidad de movilización, estructura organizativa y gimnasia tumultuaria (como los había calificado Moldes), sino tan sólo por haber cometido una conducta reputada de delito". En diciembre, los mismos jueces habían revocado el procesamiento de los alumnos, argumentando que en la toma actuaron "de manera abrupta, desprolija e irreverente, más no delictiva".

El dato

Galasso honorario

La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) homenajeará hoy al historiador y ensayista Norberto Galasso, designado Profesor Honorario por la universidad. El acto se hará a las 20, en el aula 108 de Puan 480, y oficiará también como apertura del 15º ciclo de la Cátedra Libre de Derechos Humanos. Galasso hablará sobre el tema "Hacia el Bicentenario: las diversas interpretaciones de la Revolución de Mayo" y participarán el decano Hugo Trinchero y el titular de la cátedra, Marcelo Ferreira.

Carta Abierta

El espacio Carta Abierta invita a participar del Foro de la Cultura en la ciudad de Buenos Aires para la discusión del proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. El debate se realizará mañana, a las 11, en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UBA, en Figueroa Alcorta 2263, con la participación de Gabriel Mariotto, Liliana Mazzure y representantes del arte y la cultura nacional.

La Facultad Libre abre una sede de enseñanza en la ciudad

Otra forma de pensar la academia

Con "el espíritu de las universidades populares", el proyecto propone abordar temas excluidos por la educación formal.

Por Julián Bruschtein

La Facultad Libre llegó a la Capital. El proyecto de enseñanza descontracturada, que ya tiene cerca de 20 años, abrirá una sede en el barrio de Caballito. "Retomamos el espíritu de las universidades y las bibliotecas populares, donde se creaba conciencia y se generaba saber a partir de la realidad", dijo a **Página|12** Fernando Peirone, director del proyecto. Es la cuarta sede que abre la institución, que se suma a las de Rosario y Villa María, y a la de Córdoba capital, inaugurada ayer.

Facultad Libre encarna "un proyecto de educación alternativa que toma temas marginados, pero no menos importantes, por la educación formal. Por ejemplo, el amor. En *El Banquete*, Platón hace referencia al amor y, sin embargo, es un tema que no entra en la formación académica tradicional", explicó Peirone. Entre sus tres sedes, Facultad Libre reúne a 1800 alumnos, la mayoría en Rosario. Su consejo asesor está formado por el sociólogo Horacio González, la ensayista Beatriz Sarlo y el filósofo Tomás Abraham, entre otros, que también dan clases junto a Héctor Schmucler, Christian Ferrer, Luis Felipe Noé, David Viñas, Noé Jitrik y Adrián Abonizio, algunos de los reconocidos docentes de la Facultad.

En su versión porteña, la institución funcionará en el espacio cultural Oeste, en el Mercado del Progreso, en Primera Junta. Para anotarse no hacen falta más requisitos que ser mayor de 17 años, saber leer y escribir y pagar un arancel de 120 pesos por mes. Desde el 15 de mayo, en esta primera etapa se podrá tomar el curso Fe de Erratas (los equívocos de la travesía nacional), a cargo de Luis Frontera. "La tragedia argentina es de carácter sexual y nace con la llegada de los conquistadores", adelantó el profesor y agregó que "las clases están planteadas sobre una relación horizontal de ida y vuelta". También se podrá optar por el curso Periodistas y Maestros: las encrucijadas de la comunicación contemporánea, de Miguel Wiñazki y Claudia Romero. Los cursos durarán doce clases con un frecuencia semanal. En Rosario, donde la Facultad ya lleva seis años, las áreas están divididas en Política y ciudadanía, Arte y sociedad, Filosofía y calidad de vida, Comunicación y gestión y Educación e identidad.

La Facultad Libre nació como experiencia entre 1990 y 1994, en la localidad bonaerense de Venado Tuerto, partiendo de la Biblioteca Florentino Ameghino. Las actividades culturales que se desarrollaban allí y "la afiliación del equipo de la biblioteca a los torneos de la Asociación de Fútbol Argentino" –contó el director de FL– llamó la atención por la conjunción de cultura y deporte. A partir de entonces, "los mejores docentes de Filosofía, Sociología, etc., empezaron a armar la facultad que todos habían soñado pero nunca habían podido concretar", recordó Peirone. Las clases fueron creciendo y llegaron a aparecer en un informe de la CNN. "Lo que planteamos –dijo Peirone– es que no están agotadas las formas de pensar la educación."



Agenda

Revolución. Guillermo O'Donnell y Luis Alberto Romero presentan hoy, a las 18, el libro *De la revolución a la democracia* (Siglo XXI), de María Matilde Ollier. En la Unsam, Paraná 145, 5º piso.
Filosofía. Imagen Cristal invita al ciclo "Conversaciones desde la filosofía", hoy, a las 19.30. En Bonpland 1684, timbre 1º. Entrada: 10 pesos.
Noé. La editorial de la UNQ invita a la presentación del libro *En el nombre de Noé*, de Noé Jitrik y Luis Felipe Noé. Con Rep y Marcelo Lezama, hoy, a las 20, en la Feria del Libro, sala Sarmiento.
Educación. "Educación sustentable. La experiencia de la Universidad Politécnica de Cataluña", conferencia de Enric Carrera Gallisà. El lunes, a las 17, en Ingeniería (UBA), Paseo Colón 850. Gratis, con inscripción: 4331-5362.

Opinión **Por Lucas Rubinich y Marcelo Langieri** *

Sobre baños y revoluciones

En una acción con centro en el hall y en el baño del segundo piso del edificio de Marcelo T. de Alvear de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), un grupo de artistas ligados a la Carrera de Sociología, bajo la dirección de Syd Krochmanly (sociólogo y artista visual) y Nacho Marchiano (líder del grupo Ahora y autor del tema "Baños"), intervinieron el viernes pasado todos los baños de la facultad y realizaron diferentes acciones en torno a esa intervención, a la que llamaron "Baño Revolution". El eje de la propuesta consistió en problematizar una forma de clasificación, que es la división de los baños entre "baños de hombres" y "baños de mujeres". De esta acción se desprende como provocador aspecto político la consigna "por baños universales".

Los artistas taparon los carteles que dicen en un caso "damas" y en otro "caballeros" (formas en principio arcaicas de nombrar) y los sustituyeron por signos e imágenes humanas que sugieren múltiples identidades sexuales. Las doxas se sostienen como tales en tanto son algo por lo que nadie se pregunta por qué eso es así y no de otra manera. Por qué, como en este caso, habiendo otras identidades sexuales, se mantiene sin modificar esta forma de clasificación que es también una forma de organización de prácticas sociales; si se quiere, una institución social central en la vida cotidiana, que aparece ante la ausencia de estas preguntas, cristalizada.

Estos gestos artísticos que en los hechos se proponen como preguntas desnaturalizadoras de una institución social se convierten en hechos saludablemente desacomodadores para un espacio como la Facultad de Ciencias Sociales. Es, claro, la problematización de una institución que no condensa cuestiones relativas al poder económico o al poder político. Quizás alguien pueda suponer –aun en un espacio como esta facultad– que es una cuestión carente de relevancia.

La dirección de la Carrera de Sociología apoyó decididamente esta acción porque quienes estamos en estas funciones circunstanciales somos, sobre todo, profesores e investigadores con vocación intelectual y política y, como el conjunto de esta comunidad académica, revalorizamos diferentes formas de problematización del mundo social, obviamente las que corresponden a la producción de conocimiento científico, las que resultan de la acción política y, sin lugar a dudas, también las que genera siempre el mundo de las artes.

En una sociedad que ha convencionalizado formas dramáticas de desigualdad social aun con una historia de casi cien años de movilidad social ascendente, en la que grupos e instituciones con capacidades de imposición de visiones del mundo sostienen con tranquila obscenidad que la violencia generada por esta reciente historia de exclusión se soluciona bajando la edad de imputabilidad o instaurando la pena de muerte, es políticamente relevante formularse preguntas desnaturalizadoras sobre cualquiera, absolutamente sobre cualquiera, de las instituciones sociales existentes.

Apoyamos esta experiencia sin ambigüedades porque creemos, además, que es bueno que existan manifestaciones artísticas vivas en los pasillos y las aulas de la facultad; porque esta actividad en particular es, en el sentido más fuerte, arte político, y, entonces, se convierte también en un elemento imprescindible en la reflexión sobre las relaciones sociales en las que todos estamos implicados, y por fin, porque sostenemos firmemente la necesidad de promover estos puntuales hechos artísticos, en la convicción de que la asociación entre diferentes formas de arte y las ciencias sociales resulta productiva para el progreso del conocimiento sobre las sociedades humanas.

* Respectivamente, director y secretario académico de la Carrera de Sociología (UBA).

La CTA criticó al gobierno porteño tras la denuncia judicial por los cortes de calle

Un derecho que Macri no admite

Los dirigentes de la Central de Trabajadores anticiparon que irán a juicio oral para defender su derecho constitucional a protestar. “Cuando la Mesa de Enlace cortó la ruta durante meses, Rodríguez Larreta y compañía aplaudían de pie”, señaló Yasky.

Por Laura Vales

Pablo Piovano



“Blanco que corre campeón, negro que corre ladrón”, dicen en la CTA sobre la política macrista.

Tras la denuncia del gobierno porteño contra la Central de Trabajadores Argentinos por cortar calles durante la jornada de protesta de anteayer, los dirigentes de la CTA acusaron al macrismo de ser arbitrario y anticiparon que están dispuestos a llegar a juicio oral para discutir sobre el derecho constitucional a peticionar ante las autoridades. “En Brasil hay un dicho muy popular: blanco que corre campeón, negro que corre ladrón. Esa es la ley que se está aplicando hoy en la ciudad”, definió Hugo Yasky. El titular de la central propuso además “ir al próximo corte con pelucas rubias, para que (el jefe de Gabinete porteño) Horacio Rodríguez Larreta piense que venimos de Barrio Norte: seguro que en ese caso nos apoyaría”.

Ayer, Rodríguez Larreta ratificó la denuncia contra la organización sindical ante la Justicia contravencional. “La CTA nunca pidió permiso y le jodieron la vida a un montón de gente”, argumentó el funcionario macrista. Para cubrirse de las críticas, dijo que “no es que no se permitan las manifestaciones, sino que se debe coordinar con las autoridades para molestar lo menos posible”.

Los organizadores de la jornada de protesta contestaron que sí habían notificado previamente al gobierno porteño sobre las acciones que realizarían. No es ése, de todos modos, el fondo de la discusión. La ofensiva del macrismo puso en primer plano lo que en realidad es su práctica habitual frente a los reclamos sociales. Como muestra de un fenómeno más amplio, es posible repasar cómo casi toda la cúpula de la central sindical tiene abiertos juicios contravencionales por participar en manifestaciones callejeras.

> “Cuando la protesta era protagonizada por los de la clase a la que ellos pertenecen, pedían un bis.”

A Víctor De Gennaro, el ex titular de la CTA, y Pablo Micheli, su actual secretario adjunto, les abrieron una causa por un abrazo al Indec. Fabio Basteiro, el secretario de la CTA Capital; Rodolfo Arrechea, titular de ATE Capital, y Eduardo López, secretario general de los docentes de UTE, están procesados por un acto en la Avenida de Mayo y 9 de Julio que reunió unas siete mil personas. El caso es gráfico porque la protesta fue realizada cuando Macri, en los inicios de su gestión, intentó despedir a 2400 trabajadores. Un fallo de la Justicia le ordenó dar marcha atrás, pero el gobierno porteño la desoyó; cuando los gremios salieron a protestar, los denunció por obstrucción de la vía pública. El último caso es el fallo que condenó a siete dirigentes por piquetes por un conflicto en el Instituto de Tecnología Industrial (INTI).

“Cuando la Mesa de Enlace cortó durante seis meses la ruta, Rodríguez Larreta y compañía aplaudían de pie. Tienen una visión muy particular para aplicar las leyes, porque cuando la protesta era protagonizada por los de la clase a la que él pertenece, pedía un bis”, señaló Yasky.

El Código Contravencional, que regula el uso del espacio público en la ciudad, fue reformado tras las manifestaciones que marcaron el año 2001; se incorporaron sanciones para todo el repertorio de acciones de la protesta social, cortes de calle, escraches, los ya inexistentes cacerolazos frente a bancos y también medidas para sacar a los pobres de la calle, básicamente a través de la persecución de la venta ambulante. Hace dos años, en sintonía con la llegada de Mauricio Macri al gobierno de la ciudad, asumió como fiscal general del fuero Germán Garavano, quien endureció el uso del código. Una de sus disposiciones fue inculpar a los organizadores de las protestas.

El método más utilizado consiste en identificar a los líderes de las manifestaciones en las imágenes de la TV y los diarios. En general, el que es orador en un acto o hace declaraciones a los movileros es candidato puesto a una causa. Hubo algunos gremios que aceptaron cumplir una probation para sacarse el proceso de encima, pero ésta no es la postura de la CTA ni de otras organizaciones que defienden el derecho a peticionar como un elemento clave de la vida democrática. “Aceptar una probation sería conceder que una protesta es un hecho ilícito. No estábamos haciendo nada ilegal. De acuerdo con la Constitución, tenemos derecho a reclamar”, definió Fabio Basteiro, anticipando que, si la causa avanza, los dirigentes inculpados llegarán a las audiencias orales para dar el debate en ese ámbito.

Ordenan reincorporar a una empleada

Por la libertad sindical

Por L. V.

Con un fallo contra la discriminación gremial, la Justicia ordenó a una empresa de medicina prepaga reponer en su puesto de trabajo a una enfermera que había sido despedida luego de participar en la creación del Sindicato de la Salud. La medida cautelar fue dictada por el juez del Trabajo Roberto Pompa y está imbuida del espíritu que sentó el fallo de la Corte Suprema de Justicia en favor de la libertad sindical.

El nuevo sindicato, integrante de la CTA, competirá con el cegetista gremio de la Sanidad que lidera Carlos West Ocampo. Aunque está desprovisto de personería gremial (y por lo tanto sus delegados no tienen fueros que los protejan), el juez entendió que el despido podía afectar el ejercicio de la libertad sindical. Además de ordenar la reincorporación de la enfermera, el magistrado advirtió a la empresa que será multada con 500 pesos por cada día que demore en reponerle su puesto de trabajo.

La trabajadora afectada es Nydia Acosta, enfermera de terapia intensiva de Galeno en el Sanatorio Mitre. Junto con otros compañeros de trabajo, el año pasado Acosta comenzó a organizar lo que sería el Sindicato de la Salud. El gremio fue reconocido por el Ministerio de Trabajo como simplemente inscripto para agrupar a los trabajadores de sanatorios privados de la ciudad de Buenos Aires.

El sindicato se fundó con una asamblea en marzo pasado. Para convocar a la asamblea, Acosta y otros trabajadores publicaron una solicitada en **Página|12**. Al día siguiente de que la solicitada apareciera, Galeno le envió el telegrama de despido sin causa.

Los abogados de la CTA presentaron a la Justicia el pedido de amparo para que el despido fuera declarado nulo por discriminación gremial. La medida cautelar del juez Pompa no menciona el reciente fallo de la Corte Suprema, pero está en sintonía con él. En aquel dictamen, el máximo tribunal señaló que la libertad sindical implica que los trabajadores “tienen derecho a constituir sindicatos sin autorización previa”. El fallo se refirió sólo a la elección de delegados, pero lo hizo defendiendo el principio de pluralismo sindical y valorizando la representación directa, cuestionando el modelo de un único sindicato por actividad.

Intento de soborno

El fiscal federal Jorge Di Lello pidió que sean sometidos a juicio oral y público un empresario y un abogado acusados de haber intentado sobornar al diputado nacional Héctor Recalde (*foto*) para que los vales alimentarios (“ticket canasta”) formen parte del salario de los trabajadores. En un dictamen de 24 carillas, Di Lello le pidió al juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid que “se declare clausurada la instrucción” y se “eleve a juicio la presente causa” respecto del empresario Santiago Lynch y del letrado Miguel Gutiérrez Guido Spano. La causa se inició el 7 de noviembre de 2007 cuando Recalde, presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara baja, pidió que se investigara “la posible comisión del delito de cohecho pasivo” (pago de coimas o sobornos) para obstaculizar o impedir la sanción de la ley por la cual los vales adquirirían “naturaleza remunerativa”. De acuerdo con la denuncia, Gutiérrez Guido Spano, argumentando actuar en nombre de la Cámara de Empresas de Servicios de Vales Alimentarios y Similares (Cevas), habría hecho una insinuación a Mariano Recalde, también abogado, hijo del legislador y asesor de la comisión; relacionada con el tratamiento de la ley. Se organizó una nueva reunión en la cual Recalde, con la ayuda tecnológica provista por el Estudio Wortman Jofré e Isola, procedió a grabar la conversación que mantuvo con Gutiérrez Guido Spano donde “le ofreció una dádiva a fin de que su padre modificara su actitud frente al proyecto que había redactado”. La primera propuesta (a la que calificaban como “bicicleta”) consistía en “cajonear” el proyecto y por la cual recibiría “una suma mensual o pago único”; la segunda (bautizada “pick up”) era para decretar la “inembargabilidad e intangibilidad” de los tickets y la tercera (denominada “Mercedes Benz” o “avión”) para “hacer obligatorio el pago de tickets a todos los trabajadores que cobrasen menos de dos mil pesos.



Por la limpieza del Riachuelo

Vecinos afectados por la contaminación de la Cuenca Matanza Riachuelo y ambientalistas de Greenpeace reclamaron ayer la limpieza de las aguas y el fin de los desechos arrojados en la zona. Desde la cubierta del rompehielos de la organización ambientalista, los manifestantes desplegaron un enorme cartel sobre las costas del Río de la Plata con la leyenda "Rescatemos el Riachuelo ya". El reclamo es que el gobierno nacional cumpla con un fallo de la Corte Suprema que ordena la limpieza inmediata de la cuenca: "Es una dramática situación desde el punto de vista sanitario", explicó Juan Carlos Villalonga, director de Greenpeace.

Pedido de indagatoria

El fiscal federal Jorge Di Lello pidió la declaración indagatoria de los empresarios titulares de la fábrica de indumentaria Kosiuko, ante la denuncia de "trabajo esclavo" a que habrían sido sometidos dos costureros de nacionalidad boliviana, formulada por la Defensoría del Pueblo porteña y la Fundación La Alameda. La información fue difundida por la Defensoría, que motorizó la denuncia a partir del testimonio de los trabajadores, que fueron despedidos de un taller clandestino que presuntamente confeccionaba prendas para esa marca. "Los costureros fueron reducidos a la servidumbre", dice la denuncia de la defensora Alicia Pierini. Di Lello pidió al juez federal Julián Ercolini la indagatoria de los dueños de la empresa Koswef SA, propietaria de la marca Kosiuko.

El ciudadano Robert Cox

Un proyecto para que el periodista Robert Cox sea declarado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires, "por su lucha en defensa de los derechos humanos", fue presentado en la Legislatura porteña por el diputado Sergio Abrevaya (Coalición Cívica). Robert Cox fue director del diario *Buenos Aires Herald*, primero y único medio que durante la década del '70 denunció las atrocidades de la dictadura.

Vecinos de la Villa 31 cortaron el tránsito en Retiro

Un rechazo a las demoliciones

La protesta se originó porque el gobierno porteño impulsa 50 juicios para demoler viviendas construidas en altura en la villa de Retiro. Todo eso mientras dialoga con los vecinos con vistas a la urbanización.

Por Eduardo Videla

Vecinos de la Villa 31 protagonizaron un nuevo corte de tránsito, esta vez en la bajada de la Autopista Illia, en reclamo de la urbanización del barrio y en rechazo a la intención del gobierno porteño de demoler unas 50 viviendas, sobre las que pesan otras tantas causas en la Justicia federal. Los vecinos denunciaron además que se está ofreciendo dinero a familias de la Villa 31 Bis, especialmente a extranjeros, para que se vayan del lugar; y que no se les permite el ingreso de materiales para refacciones de sus casas "salvo a los que están de acuerdo con las propuestas del gobierno", dijo a este diario un delegado del barrio. Desde el gobierno porteño, rechazaron la protesta: "Tenemos una mesa de diálogo y en ese marco se discuten todos los temas, incluso la urbanización del barrio", dijo a este diario el ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo.

Los manifestantes cortaron la avenida Castillo, acceso desde la Autopista Illia hacia el puerto, lo que ocasionó demoras en el tránsito durante unas cuatro horas. "Queremos que lo que se trate en la mesa de diálogo quede asentado en actas. Porque el gobierno hace propuestas que consensuó previamente con otros grupos del barrio y no da lugar al disenso. Y otras veces difunde propuestas que presenta como acuerdos pero que no fueron tratados en la mesa", argumentó Ramón Ojeda, uno de los referentes de la Mesa de Trabajo por la Radicación y Urbanización.

Esta organización es la que protagonizó el corte de la Autopista Illia en noviembre último, un episodio que abrió el diálogo entre el gobierno porteño y los referentes del barrio. Desde entonces se vienen reuniendo los ministros Piccardo y María Eugenia Vidal, de Desarrollo Social, con los representantes de la villa.

El nuevo reclamo se generó a partir de la aparición de una persona que ofrecía, en nombre del gobierno porteño, sumas de dinero a familias que ocupan una manzana de la Villa 31 Bis, la más cercana a las vías. En forma paralela, los abogados de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) tomaron conocimiento en Tribunales de la existencia de 50 demandas reclamando la demolición de otras tantas viviendas construidas en altura y cuya estabilidad estaría en riesgo.

DYN



El corte se produjo a partir de las 11 en la bajada de la Autopista Illia hacia Castillo.

El ministro Piccardo dijo a **Página|12** que no recibió el petitorio de los manifestantes y amenazó con iniciar "acciones penales" contra quienes cortaron la avenida. "Rechazamos esta mecánica empleada por unos pocos que están acostumbrados a hacer clientelismo y pedir planes sociales", afirmó.

–Pero estos vecinos no pedían planes sociales –advirtió este diario.

–No, pero tiene un trasfondo que usa a la gente con un sentido político.

Piccardo rechazó que se intente desalojar a vecinos de la villa y aseguró que no se hicieron ofertas de dinero. Destacó que en el marco de la mesa de diálogo se hizo el censo –que arrojó como saldo que la villa tiene 26 mil habitantes– y se iniciaron trabajos para instalar una red de agua en la 31 Bis.

Los vecinos que protagonizaron la protesta ratificaron su apoyo a una propuesta de urbanización de la Facultad de Arquitectura de la UBA y al proyecto del diputado Facundo Di Filippo "que el oficialismo no quiere tratar", subrayó Ojeda.

Opinión Por Eduardo Epszteyn *

Puerto Pibes, otra historia entre muros

Pasan las semanas y el gobierno de la ciudad de Buenos Aires no logra dar con ese asesor sensato que le permita hacer pie en el tema de Puerto Pibes. Las propuestas son cada vez más absurdas y van a contramano de la historia. Los ministros de Macri lo están empujando aún más a la derecha, hacia un terreno claramente incompatible con las reglas de juego democrático.

Puerto Pibes es un predio con capacidad para 120 chicos, destinado a actividades turísticas y de entretenimiento de niños en edad escolar provenientes de los sectores más humildes del país; es decir, una histórica iniciativa con una función social.

En 1990, durante la inolvidable intendencia de Carlos Grosso, el predio de 34 hectáreas de Parque Norte fue dado en concesión al Sindicato de Empleados de Comercio, de Armando Cavalieri, para ser utilizado como centro deportivo. Pero en 1998, a través del Decreto 223/98, Menem fue más allá y le vendió el predio a Cavalieri a un tercio del valor de mercado y desatendiendo la Ley 19.234, que exige que en la venta de cualquier terreno superior a los 3000 metros cuadrados la ciudad tiene un derecho preferencial para su compra.

El apuro y la necesidad de cerrar el negocio casi hacen olvidar que dentro de esas 34 hectáreas 15 estaban utilizadas por la Escuela Municipal Nº 11, la colonia de Puerto Pibes y un lago reservorio de aguas pluviales, lo que se salvó en un sui generis legal que establece que esas instalaciones serían utilizadas por el gobierno de la ciudad.

En lo que va del gobierno de Macri, ha dejado de funcionar, y de los 120 chicos apenas quedan unas 30. La escuela tiene orientación en informática, aunque durante todo 2008 no tuvieron acceso a Internet y ninguna de las dos instalaciones tiene gas.

La semana pasada el ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, visitó el predio y les dijo a la directora de la Escuela y a varios padres presentes que ahí va a funcionar la policía, y que hay que aprender a convivir. Y si tiene problemas con el comedor, ciérrelo con llave, así los niños no están en contacto con los uniformados. Es más, le adelantó que la semana que viene iba a volver con unos planos para construir un muro que divida el predio: de un lado la escuela y del otro la policía. Eso sí, los juegos iban a quedar del lado de la escuela.

Seguramente el ministro debe desconocer que este predio está zonificado como UP (Urbanización Parque) en el Código de Planeamiento Urbano, por lo cual, en principio, no se podrían erigir construcciones, con la excepción de aquellas que sirvan al parque. Seguramente el ministro también desconoce que para el funcionamiento de una escuela de policía habría que cambiar la zonificación por E4 (equipamiento especial) y que para eso es necesario un proyecto de ley que discuta y apruebe la Legislatura. Pero como además ésta sería una ley de segunda lectura, requeriría una aprobación inicial, audiencias públicas y aprobación final. Antes de retirarse de Puerto Pibes, el ministro Montenegro anunció que podrían ir por más: por ahora no vamos a trasladar la escuela, al menos que se encuentre un lugar mejor, deslizó entre los presentes.

La ciudad de Buenos Aires es muy grande y muy compleja, gobernarla no es sencillo, pero es mucho más difícil sin un equipo idóneo.

* Legislador, presidente del bloque Diálogo por Buenos Aires.

VIERNES 24 DE ABRIL DE 2009 / PAGINA|12

El sacerdote Pepe Di Paola, de la villa 21, de Barracas, dio detalles de la intimidación

"Voy a seguir a pesar de la amenaza"

Fue amenazado el lunes, pero recién ayer lo hizo público. Relató que un hombre "que no es de la villa" lo paró por la calle y le dijo: "Rajá de acá, sos boleta". El cura había denunciado junto a otros colegas el drama del paco en las villas.

"Fueron dos frases. 'Rajá' y 'sos boleta'. Pero la última expresión la repitió con serenidad dos veces." La amenaza de muerte ocurrió el lunes. Después de conversaciones con sus pares y superiores, y consultas con los abogados, ayer, el padre José María Di Paola –el padre Pepe, como lo conocen en la villa 21– formalizó la denuncia policial y la difundió ante los medios de comunicación. El hombre que lo amenazó "no era de la villa, vestía bien y hablaba como porteño". Durante toda la tarde, el párroco habló con los periodistas, acompañado por 14 "curas villeros". Una y otra vez, el sacerdote reflexionó sobre la estrecha vinculación entre la intimidación y el documento difundido hace unas semanas en el que los sacerdotes de la pastoral villera denunciaron que la droga "está despenalizada de hecho" en las villas de emergencia de la ciudad: "El tipo fue muy claro. Me dijo que cuando dejara de aparecer el tema del narcotráfico en los medios iba a ser 'boleta'". Aunque admitió que se tomó en serio la amenaza, aseguró que va "a seguir en la villa".

El Centro Juvenil Padre Daniel de la Sierra sirvió de escenario para expresar, hace 20 días, en un documento, que "la mayoría de los que se enriquecen con el narcotráfico no viven en las villas". Ayer, en ese mismo escenario, se hicieron públicas las amenazas a uno de los curas que suscribió el documento, el padre Pepe.

Durante tres días, el sacerdote y sus colaboradores habían optado por el silencio: el martes, el cardenal Jorge Bergoglio denunció que un sacerdote había sido amenazado pero no se supo quién era el destinatario de la intimidación. Hasta ayer.

"Venía en la bicicleta más o menos a las ocho de la noche, cuando un tipo se me cruza y me pregunta si yo era el padre Pepe." El sacerdote comenzó su relato reconociendo que la amenaza no fue al azar: "Es claro que me buscaban a mí. Probablemente sea porque, junto con el padre Gustavo Carrara de la villa 1-11-14, somos las caras conocidas del equipo de trabajo en los barrios", dijo el párroco de barba crecida, sin levantar los tonos de la voz al hablar.

Apenas confirmó que se trataba de la persona buscada, el hombre lo amenazó de muerte: "'Te la tienen jurada. Sos boleta', me dijo". Y como lo había hecho el lunes el agresor verbal, el padre Pepe repitió, ante los periodistas, dos veces la expresión "sos boleta".

En el barrio de Pompeya, sobre la calle Pepirí al 1462, la escuela de oficios era un verdadero caos de voces preguntando y una sola persona respondiendo. El cansancio parecía invadir al cura villero. Pero también el miedo hacía lo suyo: "No fue una simple amenaza. El hombre habló en presente y en futuro, por eso me llevó a pensar que fue un aviso".

Con más de 13 años de trabajo y experiencia de vida en los barrios más marginales de la ciudad, el párroco –al igual que los otros 18 sacerdotes de la pastoral villera– había recibido con anterioridad amenazas callejeras. "Nosotros vivimos en los asentamientos, es lógico que tengamos algunas intimidaciones", reconoció a **Página|12** el sacerdote Facundo, compañero parroquial del padre Pepe.

"El tipo, en su amenaza, hizo explícito el tema de las drogas, después de que presentáramos el documento que exponía ante la sociedad la alarmante situación del 'paco' en las villas", sintetizó el religioso. Luego concluyó el relato de la secuencia de amenazas. "Fueron sólo unos segundos, después de decirme que me 'rajara', tranquilamente rajó él. Incluso quise pararlo para seguir la 'conversación' –con un gesto de dedos el padre entrecomilló la palabra y continuó–. Pero, sin perturbarse, siguió su marcha por la calle Pepirí."

Desde hace 11 años, el padre Pepe es párroco de la capilla de la villa 21-24, casi es un experto en reconocer a sus vecinos. Según el sacerdote, casi en su totalidad los habitantes del asentamiento son inmigrantes de Paraguay y de Bolivia o, también, personas que vinieron del interior del país. "El tipo no era del barrio. Hablaba en 'porteño', no tenía ningún acento característico y vestía bien", confirmó el párroco en voz baja.

El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, fue el primero en hacer pública la amenaza. Sin dar nombres, Bergoglio reconoció el miércoles pasado la situación: "Esa amenaza no es chaucha y palito, porque no sabemos en qué puede terminar", sostuvo Bergoglio. Además el arzobispo estimó que la intimidación provenía de los narcotraficantes, a quienes identificó como "los mercaderes de las tinieblas".

En realidad, "no quería hablar para no preocupar a mi familia, que son los vecinos del barrio", dijo el párroco Pepe. De hecho, cuando algunos de los habitantes del barrio Zabaleta se enteraron de las amenazas, "llegaron llorando a la parroquia preguntando por la salud de Pepe. Fue muy conmocionante", comentó al pasar el cura Facundo. De todas maneras, la denuncia se presentó "porque fue algo muy grave y preocupante".

"Sería muy ingenuo si no le diera importancia", respondió, ante la pregunta de si había sentido miedo. Para el sacerdote, "la tarea sigue igual". Porque "el paco es algo nuevo y muy terrible", aseveró. "El documento tuvo como objetivo narrar la triste historia de los jóvenes que consumen paco y terminan destruyendo sus vidas. Por eso, a pesar de la amenaza, los vecinos son mi familia. Voy a seguir en la villa porque no puedo más que ayudar", concluyó.

> "Me dijo que cuando dejara de aparecer el tema del narcotráfico en los medios iba a ser 'boleta'."

Informe: Mariana Seghezzo.

Jorge Larrosa



"Sería muy ingenuo si no le diera importancia", dijo Di Paola cuando le preguntaron si tenía miedo.

Los cordones umbilicales guardados para eventuales futuras enfermedades serán de uso público

Un cordón no se le niega a nadie

Por Pedro Lipcovich

Hasta ahora, los bancos de cordones ofrecían el servicio a quien pagara por conservarlo para uso privado. Pero el Incucai reglamentó esa actividad y fijó que fueran de uso público. Las razones científicas de una medida que aborta un gran negocio.



Las células de cordón que se almacenen deberán integrarse en el Registro de Donantes específico.

"Nosotros no queremos tener 'banco de cordones umbilicales criopreservados para uso privado' –dijo a este diario el jefe de criopreservación de Fundaleu–: el cordón debe guardarse pero para uso común, y además, en caso de enfermedad, para la propia persona serían más seguras las células frescas de su organismo." Su testimonio se registra en el marco de la regulación de la actividad de esos "bancos" dispuesta por el Incucai: las células de cordón que se almacenen deberán integrarse en el Registro de Donantes de Células Hematopoyéticas, integrado en una red internacional validada por la OMS. "Hematopoyético" quiere decir que estas células son precursoras de las células sanguíneas: se utilizan en la cura de enfermedades como la leucemia. En el organismo, pueden ser obtenidas de la médula ósea: la única ventaja del cordón es que sus células, por ser indiferenciadas, pueden ser incorporadas más fácilmente... ¡por otra persona! Para lo único que sirve el cordón –explicaron a **Página|12** los expertos– es para ser donado, y por eso –advierte uno de ellos– "estos 'bancos' para uso privado se dejaron de lado en la mayoría de los países". La resolución del Incucai dispone también que los "banqueros" de cordón estén sujetos a control del Estado. Para los cordones ya almacenados, la incorporación al Registro de Donantes no es obligatoria.

La resolución del Incucai advierte que "no existe indicación médica establecida ni evidencias científicas ni clínicas" sobre la utilidad del uso individual de células del cordón, y enumera antecedentes: el Grupo Europeo de Etica "se opone al almacenamiento privado porque su posibilidad de uso en medicina regenerativa es puramente hipotética"; la Academia Americana de Pediatría señala que "se debe desalentar su conservación como 'seguro biológico'"; para la Asociación Mundial de Donantes de Médula Osea (WMDA, según sus siglas en inglés), "no existe evidencia de que estas células puedan usarse para el tratamiento de enfermedades en el futuro". El documento del Incucai cita resoluciones similares en Italia, España, y se sustenta en la Directiva de 2004 del Parlamento Europeo".

A partir de ello, establece que "las Células Progenitoras Hematopoyéticas (CPH) provenientes de la sangre de cordón umbilical y placenta para usos autólogos eventuales, para los que no haya indicación médica establecida, deberán ser inscriptas en el Registro Nacional de Donantes de Células Progenitoras Hematopoyéticas". Este registro, que funciona en el marco del Incucai, integra una red internacional de diez millones de donantes potenciales (véase **Página|12**, 23 de septiembre de 2006): las células de los "bancos privados" quedarán habilitadas, no sólo para uso propio, sino también para ser donadas a quien las necesitara.

> Para lo único que sirve el cordón es para ser donado, por eso los bancos privados se dejaron de lado en la mayoría de los países.

La ley también dispone que "la captación y almacenamiento de CPH para uso autólogo eventual sólo podrá realizarse en establecimientos habilitados y por profesionales autorizados" y que las CPH colectadas con anterioridad deberán ser notificadas al Registro Nacional de Donantes de CPH". "En aquellos casos en que los padres desistan de la preservación", el cordón no se perderá, sino que "será remitido a un banco público".

El Incucai tomó en cuenta un documento de la Sociedad Argentina de Hematología, para la cual "no existen evidencias sobre la utilización de estas células para la reconstitución de otros tejidos"; esta Sociedad "promueve el sistema voluntario, altruista y solidario sobre el que se basa el programa argentino de donación de órganos y tejidos".

Eduardo Dibar –jefe honorario de Hematología Pediátrica en el Hospital Italiano y ex presidente de la Sociedad Argentina de Hematología– subrayó que "los bancos privados de cordón umbilical ofrecen un 'seguro biológico' que es sólo de ciencia ficción. Por eso en la mayoría de los países esta práctica se fue dejando de lado. Un informe del *Journal of the American Academy of Pediatrics* revela que en Estados Unidos, de 250.000 cordones que llegaron a guardarse en bancos privados sólo se usaron 33, y fue para trasplantes a hermanos con leucemia, que se podían haber obtenido del hermano en el momento, sin necesitar el cordón". El especialista destacó que, "en cambio, los bancos públicos de cordón son utilísimos para efectuar, a otros pacientes, trasplantes equivalentes a los de células de médula ósea".

Gustavo Milone –jefe de Medicina Transfusional y del Departamento de Criopreservación de Fundaleu– precisó que las células del cordón umbilical se utilizan, "al igual que las de médula ósea, para ciertas enfermedades hematológicas o alteraciones congénitas en niños. La ventaja de las células de cordón es que, al ser más inmaduras, hay más posibilidad de utilizarlas aunque existan diferencias entre el donante y el receptor. Por eso son muy útiles los bancos públicos de cordón umbilical".

En cuanto a los bancos privados para uso propio, "jamás una célula de los bancos que funcionan en la Argentina llegó a tener utilidad –destacó Milone–. Incluso si la persona cuyo cordón se guardó llegara a enfermarse, supongamos, de leucemia, el equipo de trasplante preferiría usar células frescas recolectadas de la médula o la sangre periférica del mismo paciente, y no esas células que nadie sabe cómo fueron guardadas y cuya viabilidad, con el curso de los años, va decreciendo".

"Por eso –finalizó Milone– en Fundaleu no tenemos ningún 'banco privado'. No estamos de acuerdo en hacerle gastar plata a la gente sin razón. Los cordones deben guardarse, sí, pero no para uso propio sino para que las células puedan ser donadas a otra persona, en un plano humanitario."

La ética y los fines comerciales

Por P. L.

La resolución del Incucai sobre los "bancos privados" de células de cordón umbilical" se basó en el dictamen de su Comité de Bioética, según el cual "en los bancos con fines comerciales, la promesa del resguardo de células por tiempo indeterminado ve comprometida una de las reglas pilares, como lo es la de la veracidad de la información", ya que para esta práctica "no se cumplieron los requisitos de la investigación clínica". Ignacio Maglio, integrante del Comité de Bioética del Incucai, advirtió que "hay obstetras y otros médicos que, apelando incluso a folletos, ofrecen a los padres la recolección y conservación de células de cordón, como supuesto 'seguro biológico' para el caso de que el bebé padezca enfermedades graves; llegan a mencionar el cáncer, las enfermedades neurodegenerativas, para las que no hay ninguna evidencia, ningún ensayo clínico que sugiera la utilidad de esas células". Además, "hay un principio de la ética trasplantológica, que es la no comercialización: el cuerpo humano, los órganos, las células, deben estar por fuera del comercio; la preservación de tejidos debe ser compatible con los principios de altruismo, solidaridad y cooperación social. Y los 'bancos privados' reemplazan estos principios por el interés individual o a lo sumo familiar, sin importarles que esas células pudieran beneficiar a otras personas".

Más de doce horas de informe en el Chaco por el dengue

Más que interpelación, un maratón

Eran las 9.20 cuando la ministra de Salud Sandra Mendoza se sentó en la Cámara de Diputados chaqueña. En el recinto se desplegaron algunas pancartas: "Llegó el dengue. Gestión Capitanich", "La mentira mata" y "6 de mayo, Día de la Inoperancia" (por la fecha que el gobierno provincial declaró jornada de lucha contra la enfermedad). Mendoza dijo que "nadie puede predecir epidemias" y anunció que, antes de responder preguntas, haría un informe "pormenorizado y exhaustivo" de la gestión que comenzó el 14 de noviembre. Cuatro horas después la oposición abandonó el recinto y dejó la sesión sin quórum, en vistas de que la exposición continuaba como monólogo inquebrantable. "Está divagando y faltándole el respeto a la gente, porque en lugar de explicar cómo llegó a la provincia esta grave epidemia de dengue, está hablando de programas reproductivos y materno-infantiles", dijo la diputada Marisa Lizárraga. Tras una negociación los diputados regresaron y la sesión continuó. Al rozar las 10 horas, Mendoza seguía brindando su informe. "Quiere cansarnos", interpretó Hugo Matkóvitch, de la Alianza Frente de Todos. Al cierre de esta edición, a doce horas de iniciado el encuentro, la interpelada seguía sin dejarse interpelar.

Al llegar, Mendoza refirió que se encontraba en el recinto con "humildad" y agradeció "la posibilidad de discutir, debatir, en tono respetuoso y absolutamente con rigor científico y académico". Luego, reconoció que el dengue "es una epidemia" en su provincia, pero que se "intervino en forma precoz, antes de que se inicie el riesgo en la población". Sin embargo, agregó, "se han publicado informaciones erróneas, sin rigor científico, pretendiendo aumentar la sensibilidad". Por gestión de su ministerio, informó, el 21 de noviembre de 2008 "todos los centros de salud tuvieron folletos informativos", al tiempo que desde su asunción se trabajó en "fortalecer el cronograma de vacunación", algo que hace "más fácil detectar los casos de dengue para su tratamiento".

El dispositivo de seguridad fue tan hermético que no lograron franquearlo ni los periodistas acreditados. Promediando las cinco horas de exposición, el aliancista Hugo Maldonado intentó horadar la verborragia de Mendoza, al reclamarle que se circunscribiera al temario de siete puntos establecidos para la interpelación. "Nuestro reglamento y la Constitución provincial son claros y establecen que la ministra podrá referirse al tema sin límites de tiempo", defendió el diputado Juan Chaquires. El informe continuaba al cierre de esta edición, a más de 12 horas de iniciado.

Página|12 presenta en 

RAUL SENDIC
TUPAMARO

Esta película recorre la trayectoria política de Raúl Sendic, el más reconocido, indiscutido y emblemático de los jefes tupamaros.



Era el perfecto antihéroe, todo lo contrario de alguien que se confunde con su propia estatua, nada que ver con eso, no era un hombre de mármol, si no más bien un hombre de barro, hasta la cara era una cara hecha como de barro, casi toscamente hecha como de barro y esto le daba a él una fuerza tremenda, una fuerza que nacía justamente de su autenticidad. Era muy yuyo de esta tierra y era un hombre humilde, hondo, muy valiente, que jamás hacía alarde de ninguna de sus virtudes y hablaba como para adentro, tragándose las palabras, porque en el fondo era un tímido, aquel que los peones del norte de nuestro país llamaron con razón el justiciero en el fondo era un tímido.

Eduardo Galeano

Este domingo el DVD con **Página|12**

Compra opcional $ 20

Inédito pedido de disculpas oficial a una chica toba en Chaco

Un límite para los abusos

La mujer fue violada por tres "criollos" que fueron absueltos en un fallo plagado de prejuicio y discriminación. El gobierno provincial hizo un acto para desagraviar a la víctima. Y encaró una serie de reparaciones materiales.

Por Mariana Carbajal

"Para mi pueblo es un hecho histórico: es la primera vez que el Estado reconoce el error de no atender el pedido de justicia de una adolescente toba que fue violada", destacó en diálogo con **Página|12** la diputada aborigen chaqueña Inocencia Charole. La legisladora provincial fue una de las oradoras del acto en el que ayer el gobierno del Chaco le pidió disculpas públicamente a L.N.P., la muchacha de un pequeño pueblo de El Impenetrable, a 400 kilómetros de Resistencia, que se atrevió a denunciar a tres jóvenes "criollos" que la abusaron sexualmente, pero cuyo caso quedó impune. Aunque se probó el acceso carnal por la fuerza, los tres acusados terminaron absueltos por la Cámara en lo Criminal de Presidencia Roque Sáenz Peña, en una sentencia cargada de irregularidades, prejuicios de género y discriminación racial. Por este caso, la Argentina fue denunciada ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU.



"Para mi pueblo es un hecho histórico", expresó en el acto la diputada toba Inocencia Charole.

L.N.P. es muy tímida. Le cuesta largar palabras. Ayer, durante la ceremonia que la tuvo en el centro de la escena, cada tanto sonrió y por momentos se la vio emocionada. Estuvo acompañada por su papá, tres de sus siete hermanos y un primo. El presidente del Instituto de Cultura del Chaco, Francisco Romero, fue el encargado de pedirle perdón en nombre del gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, que finalmente no asistió como estaba previsto: al mismo tiempo su esposa, Sandra Mendoza, ministra de Salud, comenzaba a ser interpelada en la Legislatura provincial por el problema del dengue (*ver página 18*).

–¿Conocés a otras chicas de tu comunidad que hayan sido víctimas de violación de parte de otros jóvenes blancos y que no se atrevieron a denunciarlos? –le preguntó **Página|12** a L.N.P.

–Sí, varias. Nunca los denuncian... por miedo –contestó la muchacha, que rompió ese silencio. Está en cuarto año del secundario y tiene el deseo de seguir la carrera de Medicina. El gobierno del Chaco le entregará una beca estudiantil y a partir del 15 de mayo le empezará a pagar la indemnización acordada con su familia, de 53 mil dólares. El monto lo recibirá en tres cuotas. Ayer, se le entregó un cuadro de un pintor local, que se inspiró en el caso, y una copia del documento que certifica la cesión de un terreno en la localidad de Castelli, a unos 80 kilómetros de su pueblo, donde ella eligió iniciar una nueva vida junto a su familia. En 30 días, prometió el presidente del Instituto de Cultura, el gobierno del Chaco empezará a construirle allí una casa. La ceremonia, inédita en el país, se llevó a cabo en un salón de la Universidad Popular, a una cuadra de la Casa de Gobierno. Todo el acto fue traducido al idioma Qom, del pueblo toba. La diputada Charole, incluso, habló primero en su lengua y después lo hizo en español. Estuvieron presentes representantes del Inadi, de Unifem, de organizaciones indigenistas, y del Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (Insgenar), de Rosario, y el Comité de América latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem), con sede en Perú, las dos entidades que llevaron la denuncia ante el CDH y que negociaron, primero en Cancillería y luego con el gobierno del Chaco, una serie de medidas reparatorias del daño sufrido por L.N.P., al habérsele negado justicia tras la denuncia de la violación.

"Es la primera vez que se pide disculpas públicamente a una joven toba por la vulneración de sus derechos."

"Estamos muy contentas y emocionadas. Es la primera vez que se pide disculpas públicamente a una joven toba por la vulneración de sus derechos. Y es muy auspicioso que se haya empezado a reparar el daño que se le causó antes de que haya una condena desde la ONU", señaló a **Página|12** la abogada rosarina Susana Chiarotti, miembro de Insgenar y Cladem, reconocida internacionalmente por su larga trayectoria en la defensa de los derechos de las mujeres. Por la tarde, Chiarotti fue recibida por los jueces del Superior Tribunal del Chaco, a quienes les planteó la necesidad de que se capacite a los funcionarios judiciales para evitar que se repitan juicios discriminatorios y sexistas como el que enfrentó L.N.P. La violación ocurrió el 3 de octubre de 2003, cuando tenía 15 años. La muchacha pertenece a una familia toba muy pobre, que vive de la fabricación artesanal y venta de canastos. Los imputados fueron absueltos en 2004.

Condena a 17 años a un policía abusador

Violación en patrullero

Un policía bonaerense fue condenado en los Tribunales de San Isidro a 17 años de prisión, al ser hallado culpable de haber violado a una joven en un patrullero, en agosto de 2007, en la localidad bonaerense de Benavídez.

El Tribunal Oral en lo Criminal 1 de San Isidro condenó por unanimidad al ex sargento René Romero por el delito de "abuso sexual doblemente agravado por acceso carnal y por ser funcionario público" y le aplicó una multa de 5000 pesos.

Sin embargo, dos de los jueces del tribunal (María Elena Márquez y Alberto Ortolani) votaron en mayoría que la condena al policía debía ser de 17 años, mientras que Lino Mirabelli, en minoría, votó por condenarlo a 15 años, tal como había solicitado la fiscal Laura Zyseskind en su alegato de la semana pasada.

La defensa del policía había solicitado al TOC 1 la absolución del policía por considerar que se trató de una relación sexual consentida.

Los jueces tuvieron en cuenta para condenarlo el resultado del sistema de rastreo satelital del patrullero, que determinó que el día del hecho el móvil a cargo de Romero estuvo detenido 16 minutos en un descampado, en coincidencia con lo que relató la víctima en su denuncia.

La Justicia ordenó al gobierno de la ciudad retirar a los chicos de la sede porteña de Felices los Niños

"Un hogar con la ley de la selva"

La investigación judicial había detectado abusos sexuales, maltratos e irregularidades. El Consejo de la Niñez porteño intentó proteger el lugar que depende del enjuiciado Julio Grassi. Ahora una jueza mandó a sacar a los chicos de allí.

Por Horacio Cecchi

Un fallo de una jueza porteña terminó por desmoronar el sinuoso modelo de protección de la infancia a cargo del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes porteño. La jueza Myriam Rustán de Estrada dio un plazo de 15 días para que todos los chicos internados en el Hogar San José Obrero –dependiente de la Fundación Felices los Niños del padre Julio Grassi, pero intervenido por el Consejo porteño– sean derivados a otros sitios acordes con su estatus de niños porque en el lugar "se instaló la ley de la selva". La intervención del Consejo, en octubre pasado, no sólo no mejoró ni un solo artículo de la ley selvática, sino que cuatro meses después su presidenta, Jessica Malegarie, decidió devolver al San José aquello que se le había quitado, el control sobre los niños, sin que nada hubiera cambiado. Sin embargo, la devolución quedó en la nada abruptamente y Malegarie reintervino el lugar al día siguiente de que **Página|12** revelara la sorprendente devolución de pollos a la madriguera. El dictamen del defensor de menores Marcelo Jalil, que utilizó la jueza para emitir su fallo, describe el escenario del San José durante la intervención como paupérrimo, se pregunta "¿cómo es posible que los burócratas del Consejo devuelvan la conducción y responsabilidad del Hogar a gente elegida por la misma Fundación?" y acusa al organismo de "falta de compromiso, ausencia de toma de decisiones (...) que constituye un fracaso y una nueva frustración" para los chicos. Consultada por este diario, Malegarie dijo que "estoy muy preocupada por el desarraigo de los chicos y porque la exposición mediática los angustia". No supo explicar hacia dónde se dirigía su sinuosa línea de defensa de los chicos devueltos pero no tanto, ni mucho menos, en qué arrollado hubieran terminado de no producir un cambio.

Marisela Mengochea



El Hogar San José Obrero fue fundado por el cura Julio César Grassi, que está siendo procesado por 17 casos de abuso sexual infantil.

El Hogar San José Obrero fue fundado por el cura Julio César Grassi, que está siendo procesado por 17 casos de abuso sexual infantil y corrupción de menores en la Fundación Felices los Niños, en Hurlingham, de la que depende el San José. El hogar del santo obrero está ubicado en Chacarita, dentro de un enorme predio sobre la calle Charlone 753, espacio que comparte con el Colegio Santa Teresa de los Andes, que depende de la Vicaría Episcopal de Belgrano. El 2 de septiembre pasado, un chico de 8 años del San José intentó suicidarse con un cable atado al cuello, en lo que luego se relacionó con continuos vejámenes. El 26 de ese mes, el caso fue llevado ante el defensor de menores de la Justicia porteña, Marcelo Jalil, por el obispo Horacio Benites Astoul, de la Vicaría porteña. Tal como reveló **Página|12** cuando Jalil intentó entrevistar al chico, éste había sido trasladado a la sede de la Fundación Felices los Niños. El caso del intento de suicidio fue tomado por la jueza Rustán de Estrada, mientras que Jalil abrió una denuncia penal por abuso de menores. Cuando secuestró las carpetas de los 46 internados se destapó el escándalo.

La documentación que fue recogiendo llevó al pedido de intervención que fue ordenado en octubre pasado al Consejo porteño. "Es una intervención informativa", intentó explicar Malegarie ante una consulta de este diario, aunque fuentes judiciales indicaron que "si fuera informativa se hubiera pedido un veedor y no una intervención".

Según la ley 114, citada por Malegarie, el gobierno porteño es la autoridad de aplicación y tiene poder de contralor sobre los hogares de niños. Contralor inexistente, ya que la calamitosa situación en que se encontraban los niños del San José podría haberse supuesto siquiera a partir de la simple prevención de asociar el proceso contra Grassi y la posible repetición de los escenarios de abuso y corrupción en una fundación dependiente de la sospechada. Pero la intervención recién se produjo después de la investigación judicial. Y una vez iniciada la intervención, la anomia del Consejo continuó, ya que los informes de los propios equipos de profesionales del Consejo revelaban que la situación era escandalosa y que no se modificaba con la presencia de la interventora designada por Malegarie, una profesora "de educación física, especializada en cursos de alta montaña y el 90 por ciento del curso de salvavidas", según indica el dictamen de la defensoría.

Malegarie aseguró que el plazo de la intervención era de 120 días, y que venció el 3 de marzo, momento en que se dispuso devolver el hogar a sus propietarios y "ordenar modificaciones edilicias, organizar las actividades del personal, y la atención de los chicos". Así y todo, el dictamen de Jalil es lapidario aun en el período en que se mantuvo presente la intervención del Consejo. "Se reitera la continuidad de falta de agua –señala el dictamen–... también de limpieza en todos los espacios del Hogar, incluso salas que se encuentran en estado de abandono con insectos y vidrios rotos, y por cuyas ventanas ingresan los niños. Se señala que el 8 de febrero los propios chicos denunciaron la presencia de ratas en la cocina."

El dictamen mencionó los informes de los profesionales del equipo del Consejo, que dejaban traslucir el abandono de los chicos, que muchos pedían ver a sus familias y que no había seguimiento ni interés por revincularlos, y que las autoridades del hogar suministraban "escasa información escrita acerca de la situación familiar de los niños".

Jalil cuestiona severamente el acta acuerdo firmada entre Malegarie y la Fundación para cesar la intervención y la marcha atrás dada veinte días después, reinterviniendo el hogar, luego de que este diario publicara el escándalo.

El defensor de menores pidió como medida cautelar que se reubique a la totalidad de los chicos del San José, y que se ordene a la presidenta del Consejo, "bajo apercibimiento de incurrir en el delito de desobediencia y violación de los deberes de funcionario público, a ejecutar en el plazo perentorio de diez días hábiles" la reubicación de los chicos, procurando no separar a los hermanos e informar sobre los lugares seleccionados.

En abril, durante la Semana Santa y en pleno período Intervención II, Maragalie logró esquivar otro papelón mayúsculo quizás sin siquiera enterarse, aunque el beneficio de la duda no corra a su favor: Julio César Grassi, el cura procesado y con pedido de 37 años de condena, acusado de 17 abusos sexuales y corrupción de menores de la Fundación Felices los Niños, había pedido autorización para entrar por la puerta grande del hogar de la calle Charlone. Quería dar una misa de Pascua, enchocolatar las manitas de sus adorados niños repartiendo aquí y allá huevecillos de Pascua, entregar juguetes a diestra y siniestra, acompañado de cámaras que tomarían el instante preciso en que su mano se posaba sobre los niños, felices, retratados para la eternidad con su santo protector. En Morón sabrían leer las imágenes y lo vano de las acusaciones.

No fue el Consejo porteño sino otra vez la Justicia la que intervino negando el permiso, por protección a los niños.

Textuales del dictamen

La acusación de Marcelo Jalil se dirige al Consejo de los Derechos de los Niños, que durante la intervención detectó irregularidades y sin embargo decidió retornar el hogar a quienes las habían cometido:

- "Obsérvese que desde la primera intervención formal iniciada en noviembre del 2008 hasta el último informe el 25 de febrero de 2009, ese Organismo (el Consejo) no hace más que reiterar las distintas irregularidades que siguen sucediendo".
- "El 23 de enero se acercó al equipo con una fuerte hemorragia nasal, por lo que se avisó tal circunstancia a la hermana Olivia (directora del Hogar), cuya respuesta fue que esperase unos minutos para que lo llevara, mientras se encontraba reunida con el Lic. Sandoval."
- "M. el 20 de enero volvió a quejarse de un fuerte dolor de oídos, sin que fuera controlada, por lo que al llegar a la colonia le manifestó al equipo de la intervención del fuerte dolor que sufría. A M. se le indicó reposo y consulta con un pediatra y al ser puesta en conocimiento la hermana Olivia de esta situación, su respuesta fue que podía pasar a buscarla a las 13.30 siendo que en ese momento eran aproximadamente las 10. Ello implicó que el equipo de intervención enviara un taxi para trasladar a M. a un hospital a quien se le diagnosticó perforación de un tímpano."
- Una de las respuestas de la hermana Olivia frente a las situaciones de agresión física generadas por el niño fue 'si le presto atención es peor'."
- "La ausencia del personal del Hogar en el turno noche que es reemplazado la mayoría de las veces por la mamá de uno de los chicos."
- "Diferencias en el trato por parte de las religiosas hacia los varones y las mujeres (...) como ejemplo que a los varones les hicieron entrega de zapatillas nuevas, de marca conocida, y a las niñas no les entregaron nada."

La madre de Arce juró inocencia ante el fiscal

"La plata era para mantener la granja"

La madre de José Arce negó haber financiado el crimen de su nuera Rosana Galliano, ocurrido en enero de 2008 en la localidad bonaerense de Los Cardales, y aseguró que el dinero que enviaba a su hijo desde Estados Unidos era para comprar propiedades y mantener su granja.

Se trata de Elsa Aguilar (79), quien ayer declaró ante el fiscal de Zárate-Campana Marcelo Pernici, acusada de "homicidio calificado por el vínculo" y continuará detenida en la comisaría de la mujer de Matheu, según informó su abogado defensor, Ramiro Rúa.

Télam



Elsa Aguilar, de 79 años, continuará detenida por el momento.

El letrado adelantó que hoy pedirá la detención domiciliaria de su asistida a la jueza de Garantías Graciela Cione, en base a la ley que permite ese beneficio para las personas mayores de 70 años.

Según Rúa, Aguilar "negó toda participación en el hecho que se le imputa" y dijo que "los testimonios (bajo identidad reservada) no le llamaban la atención, pero que no son ciertos".

Se trata de personas que aseguran que días antes del crimen de Rosana, Aguilar y su hijo, José Arce, mantuvieron una reunión con los hermanos mecánicos Paulo y Gabriel Leguizamón para encargarles el asesinato y que recibieron un pago de 20.000 dólares. "Ninguno presenció ninguna reunión donde se pudo haber determinado el tema del encargo de una muerte. No se puede vincular en esta situación a los hermanos Leguizamón con Elsa y Arce", sostuvo Rúa.

El Senado de EE.UU. dice que ella fue la primera en dar el OK

Condi Rice aprobó torturas

Un informe publicado ayer dice que la CIA recibió luz verde de Rice, entonces asesora de Seguridad Nacional, antes de que las técnicas fueran autorizadas legalmente. El informe también responsabiliza al ex vice Dick Cheney.

Una comisión del Senado de Estados Unidos afirmó ayer que la CIA pidió usar métodos violentos en interrogatorios por primera vez en mayo de 2002 y recibió luz verde de la entonces asesora de Seguridad Nacional estadounidense Condoleezza Rice, antes de que las técnicas fueran autorizadas legalmente. La revelación llegó en un informe de la Comisión de Inteligencia del Senado difundido anoche, horas después de la publicación de otro documento de la Comisión de Servicios Armados que acusó al Pentágono de aprovechar el marco legal para torturar a presuntos islamistas en Afganistán, Irak y Guantánamo.

Los dos informes del Senado llegaron en medio de gran debate en Estados Unidos sobre si juzgar a los funcionarios del gobierno de George W. Bush autores de la doctrina jurídica que justificó el empleo de las torturas, y dos días después de que el presidente Barack Obama dejara abierta esta posibilidad.



AFP

Condoleezza Rice en sus tiempos de canciller. Antes había aprobado el uso de la tortura.

De acuerdo con una cronología elaborada por una comisión especial del Senado, cuya publicación fue autorizada por el actual secretario de Justicia, Eric Holder, Rice se reunió en julio de 2002 con el entonces jefe de la agencia de espionaje estadounidense (CIA), George Tenet. Durante la reunión, la secretaria de Estado dio luz verde para prácticas "severas" en los interrogatorios del presunto terrorista Abu Subaida, entre ellas la del "submarino".

La cronología también prueba que cinco miembros del anterior Ejecutivo estadounidense, entre ellos Rice, fueron informados en mayo de 2002 por primera vez respecto de esos "métodos de interrogatorio alternativos".

Un año después también el ex vicepresidente de Estados Unidos Dick Cheney, así como el antiguo secretario de Justicia John Ashcroft y varios de sus asesores recibieron informaciones respecto del "submarino". Ellos corroboraron que "el programa de la CIA es legal y que refleja la política del anterior gobierno", de acuerdo con las informaciones.

La propia Rice había declarado ya en 2005 que su gobierno no empleaba ni apoyaba prácticas de tortura, después de que se filtrara una definición interna de la palabra "tortura" que limitaba bastante el alcance del término. La política de Estados Unidos, señaló entonces Rice, está en concordancia con las convenciones internacionales que prohíben el trato cruel, inhumano o denigrante.

Según el diario *The Washington Post*, una docena de funcionarios de la administración Bush conocían detalles sobre las prácticas de tortura. De manera sorprendente –continúa el diario–, sólo Colin Powell, secretario de Estado durante el primer mandato de Bush, y el secretario de Defensa Donald Rumsfeld no fueron tomados en cuenta para decidir al respecto.

Ello, "pese a los altos riesgos para la política exterior", dijo el senador demócrata y experto en asuntos de espionaje John Rockefeller al periódico.

El presidente Barack Obama se mostró a favor de una investigación formal en el Congreso, siempre que sea hecha por una comisión integrada por demócratas y republicanos como la que investigó los atentados del 11 de septiembre de 2001, para tratar de evitar una politización de los trabajos que frustre la pesquisa. Sin embargo, ignorando las recomendaciones de Obama, los líderes demócratas del Senado no parecen inclinados a crear una comisión investigadora con republicanos.

"De una manera u otra, es necesario que haya una explicación pública de estas políticas problemáticas", dijo el líder del bloque senatorial demócrata, Harry Reid, quien agregó que la comisión investigadora "responderá un montón de las preguntas que tiene el pueblo estadounidense".

En una entrevista con el canal CBS, el senador John McCain dijo que una decisión del gobierno de Obama o de la mayoría demócrata del Congreso de reabrir la controversia política se convertirá en una "caza de brujas" y tendrá un efecto "aterrador" sobre los abogados que aconsejan legalmente a los presidentes.

Después de los

Matan

Por Patrick Cockburn *

Dos ataques suicidas en distintas partes de Irak provocaron la muerte de por lo menos 75 personas, la mayoría de ellos peregrinos y refugiados que huían de anteriores ataques sectarios. Las muertes ponen de manifiesto la continua violencia en Irak, con la partida de las tropas de Estados Unidos de las ciudades centrales hace poco más de un mes.

Justo después de las explosiones, el gobierno de Bagdad dijo que había arrestado a Abu Omar al-Baghdadi, el jefe de Al Qaida en Irak. Se cree que Al-Baghdadi estuvo detrás de la mayoría de los atentados suicidas sectarios. "Según las informaciones que hemos recibido, las fuerzas iraquíes detuvieron ayer por la tarde al criminal terrorista Abu Omar al-Baghdadi en su coche en un cruce de Rusafa", en la parte este de Bagdad, dijo el portavoz militar, general Qasem Ata. El portavoz del gobierno Ali al Dabbagh afirmó que su verdadero nombre era Ahmad Abed Ahmad y que se trataba de un ex militar de la época de Saddam Hussein, de 40 años. "Según nuestras informaciones, él es Abu Omar al-Baghdadi, pero estamos haciendo verificaciones porque mucha gente pretendió ser Abu Omar al-Baghdadi", precisó.

Según el portavoz, las informaciones difundidas por la televisión oficial al Iraqiya, que lo identifican como Hamed al Raui, nacido en 1947, "no eran correctas". El general Ata señaló que Al-Baghdadi sería presentado en la televisión después de su interrogatorio. El Pentágono, sin embargo, se negó a confirmar "por el momento" la detención. Su detención podría ser un éxito para las autoridades iraquíes, pero declaraciones previas de que había sido capturado resultaron ser falsas.

Este misterioso personaje, que nunca ha sido visto y del que no existe ninguna foto, es presentado por Al Qaida como el "comendador de los creyentes" del califato autoprocla-

Alarma a Washington el crecimiento

La ofensiva talibán

Por Omar Waraich *
Desde Islamabad

Se cree que el talibán tomó control de un área a 80 kilómetros de la capital de Pakistán, Islamabad, aumentando los temores de que los militantes intenten extender su insurgencia –y su tipo extremo de islamismo– a todo el país. Las fuerzas paquistaníes estuvieron ayer bajo fuego cuando intentaron recuperar el control del importante y estratégico distrito de Buner. La toma del distrito por los militantes en los últimos días pone de manifiesto la fortaleza de la insurgencia y su habilidad para avanzar en el vecino Valle Swat que controla el talibán, en el centro de Pakistán.

Dos policías y un soldado fueron muertos mientras seis unidades de la Policía de Frontera, una fuerza paramilitar, fueron enviados a Buner para intentar defender los edificios del gobierno y los puentes.

El impulso del talibán y la violencia asociada aumentó la alarma en Washington. Robert Gates, el secretario de Defensa de Estados Unidos, advirtió ayer de una "amenaza existencial" al gobierno democrático de Pakistán y llamó a los líderes políticos del país para que la enfrentaran. Sus comentarios fueron hechos un día después de que Hillary Clinton, la secretaria de Estado de Estados Unidos, arremetió en contra del liderazgo paquistaní por ceder al talibán al permitirle imponer la ley Sharia en el Valle Swat. Dijo que ahora Pakistán presentaba una "amenaza mortal" para el resto del mundo. El trato de paz Swat, mientras, le permitió al talibán reagruparse y solidificar su base. Clinton dijo el miércoles: "Creo que el gobierno paquistaní está abdicando a favor del talibán y de los extremistas".

Los temores de una amenaza al Estado paquistaní nunca fueron tratados en serio dentro del país –hasta ahora–. "Pakistán está en un pre-

atentados suicidas, Bagdad anunció la captura del jefe de Al Qaida en ese país

a 75 peregrinos y refugiados en Irak

El primer atentado fue contra una procesión religiosa en Diyala, el segundo contra un centro de refugiados en Bagdad. Después de las explosiones se anunció la detención de Abu Omar al-Baghdadi, el jefe de Al Qaida en Irak.

mado por el movimiento en octubre de 2006, el "Estado Islámico de Irak".

Según el ejército estadounidense, se trata de un líder "ficticio" a la cabeza de una "organización virtual" que sólo existe en Internet y que fue creada con fines propagandísticos para esconder la preeminencia de los jihadistas extranjeros en la rama iraquí de Al Qaida. Sin embargo, el 30 de diciembre de 2007, Osama bin Laden, el jefe de la red, hizo un llamamiento a "todos los musulmanes de Irak a unirse en torno de Abu Omar al-Baghdadi". Las autoridades iraquíes ya informaron de la muerte o el arresto del jefe rebelde en otras dos ocasiones, que desmintieron después.

La explosión más devastadora tuvo lugar en Muqdadiya, a 80 kilómetros al nordeste de Bagdad, en la provincia de Diyala, que ha sido

> Se cree que Al-Baghdadi estuvo detrás de la mayoría de los atentados suicidas sectarios de los últimos meses.

el escenario de matanzas masivas por los chiítas, los sunnitas y los kurdos. El terrorista se detonó entre un grupo de peregrinos iraníes que habían ido a ver los sitios sagrados chiítas en Irak y estaban almorzando en un restaurante lleno. La policía informó que habían muerto 47 personas, todos iraníes, salvo dos, y 67 resultaron heridos. Fue el peor ataque en Irak este año, aunque se han hecho más frecuentes en los últimos meses.

Abdulnasir al-Muntasirbillah, que estaba en su oficina en su primer día como gobernador de Diyala ayer, dijo: "Acabo de venir del hospital de Baquba. Las escenas ahí son catastróficas. No hay palabras para expresarlas. Fue un acto terrorista sucio y cobarde".

El segundo ataque suicida en Bagdad también eligió un blanco fácil, detonándose entre refugiados que habían huido de sus hogares a causa de las matanzas sectarias. La policía dijo que 28 personas habían muerto y 50 resultaron heridas, mientras los oficiales distribuían ayuda a una multitud de familias sin techo. La explosión dejó charcos de sangre, paquetes de galletitas de chocolate desparramados y paquetes de comida de la Cruz Roja.

Un testigo dijo que creía que la atacante era una mujer con una túnica larga negra, que es usada a menudo por las terroristas suicidas femeninas para ocultar los explosivos. Shanoun Hamoud, de 70 años, estaba sentada llorando entre los paquetes quemados de comida después de que su marido, su hijo y dos nietos murieran en la explosión. Estaba en su departamento cuando sucedió. "Bajé por mis parientes que buscaban la comida –dijo–. Pero no los pude encontrar."

Los ataques probablemente tengan menos que ver con la retirada de las tropas estadounidenses que con Al Qaida, queriendo demostrar que todavía está activo. Claramente tiene suficientes terroristas suicidas, explosivos y casas para albergarse e inteligencia sobre los blancos para continuar con la presente campaña. Al mismo tiempo es imposible para las fuerzas de seguridad iraquíes proteger a multitud de civiles, a pesar de todos los puestos de control que han establecido.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



Policías iraquíes en el centro de refugiados después de la explosión de ayer.

del radicalismo islámico en Pakistán

avanza hacia Islamabad

cipicio, estamos realmente preocupados", dijo un político de la oposición Punjabi. "Estamos preocupados por Swat, las áreas tribales y más allá. El talibán se está introduciendo en el Punjab."

Contra un telón de fondo de feroces críticas, el Parlamento paquistaní votó para imponer la ley islámica a lo largo de la Franja en el noroeste hace diez días, cediendo al talibán a cambio de una promesa de paz en el Valle Swat. El ejército paquistaní fue obligado a detener su débil operación militar en febrero, después de que el talibán capturara más de cuatro quintos del valle a través de una campaña brutal de decapitaciones, quemas de escuelas y secuestros.

En los días recientes, los militantes talibán han usado a Swat como un escenario para incursiones hacia Buner. Capturaron el santuario de Pir Baba, un venerado santo Sufi, y establecieron una corte sharia provisional. Hombres enmascarados también erigieron puestos de control, comenzaron a patrullar las calles echando a las mujeres de los lugares públicos. En escenas que recordaban crudamente la toma de Swat por el talibán, cientos de residentes locales, algunos de los cuales habían formado una milicia local antitalibán para rechazar la invasión el año pasado, huyeron.

Seis soldados y cuatro enfermeros de ambulancias fueron secuestrados el lunes de diferentes partes del valle. Los empleados del gobierno fueron sacados de sus oficinas y los juzgados locales cerraron. Los residentes dicen que hombres fuertemente armados sacaron a los asistentes sociales y obligaron a la policía a replegarse en sus comisarías. Las imágenes de televisión mostraban a los militantes tirando los muebles afuera de las oficinas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El gobierno paraguayo salió a respaldar al presidente Lugo

Descartan el juicio político

El ministro del Interior dijo que no había causales para enjuiciar al presidente por las revelaciones de su paternidad. El vice dijo que él tampoco apoya la medida, pero aclaró que está listo para reemplazar al presidente.

AFP



Lugo saluda contento en Trinidad, antes de que estallara el escándalo en Paraguay.

Ayer no le aparecieron nuevos hijos a Fernando Lugo, por lo que la supuesta lista de seis mujeres con hijos del mandatario mencionada por Damiana Morán, la tercera madre, todavía no se completó.

Sin embargo, el clima político no es el mejor para el oficialismo, y ayer el gobierno paraguayo tuvo que salir a negar que las denuncias por paternidad que salpican al presidente y ex obispo puedan provocar un juicio político en su contra. "Al presidente se le tiene que medir por su gestión y por su honestidad. La Constitución establece claramente cuáles son las razones por las cuales se puede enjuiciar a un presidente y una cuestión personal no puede ser una de ellas", afirmó en conferencia de prensa Rafael Filizzola, ministro de Interior.

El funcionario señaló además que no sólo existen muchos casos similares en el mundo, sino que no existen antecedentes que apoyen la idea de un juicio destituyente. "No creo que haya un antecedente en el mundo de que por cuestiones personales se le haya hecho un juicio político a un mandatario, pero ha habido muchísimos casos en que se ha reclamado paternidad a un jefe de Estado", sostuvo el ministro del Interior.

A su turno, Luiz Inácio Lula da Silva coincidió ayer con las declaraciones del ministro y respaldó al presidente paraguayo. "No veo ningún problema institucional ni problema político grave. No veo razón para que se cree un clima político negativo en Paraguay. El problema religioso, él lo explicará", señaló el mandatario brasileño en conferencia de prensa desde Buenos Aires.

No obstante, el analista político Alfredo Boccia se ocupó ayer de recordar que para tramitar un juicio político no hacen falta razones válidas, sino apenas los votos. "Un juicio político se puede dar hasta por una uña encarnada. Sólo depende de los votos, no es un proceso judicial en el que se debe contar con pruebas y evidencias de determinado delito", razonó el analista en declaraciones radiales.

La Constitución paraguaya faculta al Congreso a destituir al presidente con dos tercios de los votos y, según le explicó a este diario una fuente gubernamental que pidió el anonimato, esos números podrían darse si al sector del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), afín al vicepresidente Federico Franco, quien no está en su mejor momento con el mandatario, se sumasen los votos de los partidos de oposición, entre ellos el Partido Colorado, Unace y Patria Querida.

De todas maneras, el vicepresidente no dejó ayer lugar a dudas respecto de su apoyo al jefe de Estado, aunque no dejó de recalcar que está listo para asumir en caso de que haga falta.

"No soy de esos que hacen leña del árbol caído. Yo no voy a acompañar ningún pedido de juicio político. No hay causales. Si se plantea se debatirán los argumentos", precisó. "Pero claro que estoy preparado moral y físicamente para asumir la presidencia", deslizó Franco, quien a comienzos de esta semana, en ocasión de un cambio de ministros que lo habría dejado sin algunos de sus hombres más cercanos, había dicho que se sentía defraudado por Lugo.

Mientras tanto, el gobierno paraguayo tuvo que salir ayer al cruce de las versiones que indicaban que estaría a punto de conformarse, desde las secretarías de la Mujer y de la Niñez, una comisión gubernamental para encargarse de todos los reclamos por paternidad que le hiciesen a Lugo.

La idea de la comisión había sido divulgada el miércoles por Damiana Morán Amarilla, la tercera de las mujeres que declaró públicamente que el ex obispo era el padre de uno de sus hijos y quien señaló además que existirían en Paraguay tres mujeres más con hijos del presidente. Pero ayer las autoridades la descartaron por completo.

"No se ha conformado tal equipo y tampoco se prevé su conformación", señaló un comunicado divulgado por ambas funcionarias.

Entretanto, una jueza dictaminó ayer agregar el apellido del mandatario al hijo de Viviana Carrillo, la primera de las mujeres que expuso su caso, por lo que el niño, a partir de ahora, se llamará Guillermo Armindo Lugo Carrillo.

Con un caso resuelto, a Lugo todavía le quedan tres por aclarar, y en tanto en Paraguay un grupo musical saltó al estrellato nacional tras componer una cumbia titulada "Lugaucho", en la que hablan del mandatario y sus hijos, una encuesta publicada ayer develó que la credibilidad de los paraguayos sobre la honradez de Lugo bajó del 64,14 a 48,04 por ciento.

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Disonancias

Gastados los primeros cien días de gobierno, "tiempo de "luna de miel" entre los flamantes gobiernos y los votantes, Barack Obama salió bastante lucido de su primer encuentro colectivo con América latina y el Caribe, pese a que pudo notificarse que la región considera injustificado el bloqueo de cuatro décadas contra Cuba. A sabiendas por anticipado de esa demanda, varios días antes de la cumbre en Trinidad y Tobago, el presidente de Estados Unidos anuló restricciones que afectaban a la relación entre los cubanos que viven afuera y los que permanecen en la isla. Desde esa movida Obama dio por sentado que la pelota quedaba en cancha cubana, por lo que el presidente Raúl Castro anunció, desde Caracas y a pocas horas de la reunión en Trinidad, de la que la isla estaba excluida, que su gobierno estaba dispuesto al diálogo, en igualdad de condiciones, sobre cualquier "issue" de la agenda que le reclaman muchos demócratas de Occidente (permisos para viajar, presos políticos, derechos humanos y otros).

Bastaron un par de días para que Fidel saliera de puño y letra a desmentir a su hermano y sucesor, "no lo comprendieron" escribió, aunque ese desafío político pudo verlo cualquier televidente interesado en estas cuestiones, y volvió a cerrarse sobre las posiciones tradicionales (*no sé de qué me hablan porque en la isla todo es libertad por mutuo consentimiento del gobierno y el pueblo*). Semejante desmentido, asentado en la autoridad política y la "pureza" revolucionaria del octogenario, es el golpe más fuerte que sufrió el período de Raúl, cuyas posiciones mostraban signos de alguna apertura a los temas mundanos, es decir los que preocupan a la gente real.

Demostró además que, mientras viva, Fidel no está dispuesto a ceder ni una puntita del poder que ganó hace medio siglo. Como está próximo el debate en la OEA sobre la reincorporación de Cuba, a lo mejor no quiere que nadie piense que está pagando el precio de la conciliación para facilitar el reingreso. Acostumbrado a medir la política en términos de confrontación entre David y Goliat, a lo mejor Fidel dejó de lado los sentimientos ciudadanos. Aun los que todavía aman la Revolución de los barbudos y el mismo liderazgo –una tachuela en el asiento del imperio– son más liberales que revolucionarios a la vieja usanza. La democracia es un valor más extendido que la Revolución. Con su enorme talento, ¿Fidel podrá ingresar al siglo XXI?

El presidente

Correa

Página|12 En Ecuador

Por María Laura Carpineta
Desde Quito

Las calles zigzagueantes e inagotables subidas y bajadas de la ciudad de Quito parecen no registrar que existe otro candidato presidencial que Rafael Correa. El número 35 –lista por la que se presenta el mandatario– y el color verde fluorescente del socialismo del siglo XXI ecuatoriano adornan los pocos carteles y banderas que se ven en el centro de la capital. Sus dos principales contrincantes, el ex presidente Lucio Gutiérrez y el ya cuatro veces candidato presidencial, Alvaro Noboa, son dos ausentes a tres días de las elecciones generales, que no sólo decidirán el futuro de la presidencia de Ecuador, sino el de todas las autoridades nacionales y locales del país. "¿Para qué van a venir a hacer campaña, si por primera vez no hay duda de que va a ganar Correa?", dijo, orgullosa Mónica Pantoja, una contadora de 50 años, mientras salía del trabajo y sorteaba una de las minúsculas marchas de partidos opositores que recorrieron ayer el norte de Quito aprovechando las últimas horas de campaña electoral.

Quito es del presidente y, por eso, ninguno de los principales candidatos presidenciales cerró ayer su campaña en la capital. Correa y Noboa midieron fuerzas en la costera ciudad de Guayaquil, epicentro de la oposición y feudo político del líder más popular de la oposición, el alcalde, candidato a reelegirse y amigo de Mauricio Macri, Jaime Nebot. Aunque según una encuesta de la empresa Santiago Pérez, ordenada por el gobierno ecuatoriano y a la que tuvo acceso **Página|12** a pesar de la veda, Correa ganaría por más del 50 por ciento en la provincia de Guayas, su capital, Guayaquil, sigue siendo territorio de la oposición liberal y de raíz empresarial.

Según el sondeo, por primera vez en una década y media de convulsión política ininterrumpida un presidente arrasará, sin necesidad de una segunda vuelta. Además se llevaría la mayoría absoluta de las bancas del Congreso. Los cálculos predicen que podría alcanzar a los 61 asambleístas, de un total de 118. Si lo consigue tendrá margen de maniobra para realizar todas las reformas pospuestas. Cuando asumió en 2007, el presidente no había presentado ni un candidato al Legislativo, como un acto de protesta contra una institución a la que consideraba corrupta. Con la nueva Constitución, de su propia creación, la historia será otra el domingo.

Para asegurarse esa mayoría parlamentaria, Correa decidió hacer sus últimas apariciones públicas en el lugar más inhóspito para él, Guayaquil. Miles de personas se acercaron a saludar su caravana, especialmente cuando se paseó por las afueras del centro, donde los edificios vidriados y las plazas impecables se transforman en barrios bajos, sucios y ruidosos. Sin embargo, su momento de gloria, la coronación final de dos años de altísima popularidad, la tuvo en la avenida Shyris, en el

ecuatoriano ganaría en primera y con mayoría absoluta la legislativa el domingo

corre con ventajas claras en Ecuador

Para asegurarse una mayoría parlamentaria, Correa decidió hacer sus últimas apariciones públicas en el lugar más inhóspito para él, Guayaquil. Los cálculos predicen que podría alcanzar los 61 asambleístas, de un total de 118.

centro moderno de Quito.

Una multitud lo acompañó en una marcha hasta la sede central de su partido, Alianza País. Calles y calles de personas vestidas de verde flúor aplaudieron, cantaron y bailaron al son de su discurso y de la cumbia de fondo, un himno en la campaña de todos los candidatos ecuatorianos. “Fue un gran acto, pero la verdad no fue tan emocionante como el referéndum para aprobar la nueva Constitución o las elecciones para la Asamblea Constituyente”, dijo, medio a desgano, Pantoja. Aunque no le gusta admitirlo, está cansada de tantas elecciones y tantas campañas. El domingo será la quinta vez que los ecuatorianos acudan a las urnas en los últimos dos años. Todo indica que Correa mantendría el invicto.

Blanca González desea con toda el alma que las encuestas tengan razón, pero se niega a abandonarse al optimismo reinante. Ayer, junto con un grupo de 10 jubilados, salieron a marchar por la céntrica avenida Colón para poner su último granito de arena. Y lo hizo con el mejor disfraz de la jornada. Su metro cuarenta no le permite destacarse, explicó a este diario, y por eso decidió vestirse de monja. Eso sí, para no hacer enojar a los creyentes, se cosió un parche del Che Guevara, en lugar de colgarse una cruz. “No me quería burlar de la fe cristiana, así que me cosí la figura del Che. ¡Nadie va a tomarme por una monja de verdad!”, dijo la mujer, estallando en risas.

Hace una hora que espera en la esquina a que arranque la marcha y no se la ve molesta. “Antes de Correa cobraba 70 dólares de jubilación; ahora cobro 200. Antes teníamos que pagar por los medicamentos, ahora los hospitales públicos te los dan gratis”, gritó, intentando hablar por encima de la banda de saxos, trompetas y redoblantes, que calentaban los motores de los militantes oficialistas.

Pero, en realidad, no se trata de dinero, aseguró, sino de recuperar la dignidad. La falsa monja de 65 años fue vendida, junto con sus cinco hermanos, por sus padres cuando tenía 7 años. “En aquella época esperaban a que aprendieras medianamente a leer y escribir y te entregaban, como si fueran perritos, a una familia rica como servicio doméstico. Te humillaban y denigraban”, alcanzó a decir antes de taparse la cara con un cartel de campaña de Correa que cargó durante toda la tarde.

Dos segundos después, bajo el cartón verde, levantó la mirada y dejó atrás el pasado. “Por primera vez en nuestra historia tenemos un presidente que está con los pobres, que nos ayuda dentro de lo que puede. No podemos perder eso”, dijo, recuperando la sonrisa.

EFE



Correa ayer en el cierre de su campaña en Palestina, Ecuador, a tres días de las elecciones.

Campaña indígena

El movimiento indígena ecuatoriano también tuvo su cierre de campaña, pero lejos de las grandes ciudades como Quito y Guayaquil. El partido Pachakutik, el brazo político de la central indígena Conaie, reunió a más de seis mil personas en tres actos ayer, en el centro del país. Allí, en las provincias de Chimboraz, Bolívar y Cotopaxi, los indígenas son mayoría y ocupan prefecturas, bancas regionales y alcaldías. Aunque su fuerza electoral no se expande por todo el país, fueron sus militantes los que impulsaron las revueltas que derrumbaron los gobiernos de Lucio Gutiérrez y Jamil Mahuad. Ayer el presidente de Ecuarrunari, una de las organizaciones que componen la Conaie, le adelantó a **Página|12** que no harán campaña contra el presidente Rafael Correa, aunque oficialmente no lo apoyan.

Para derogar la Ley de Caducidad en Uruguay

300.000 firmas contra la impunidad

En Uruguay se juntaron las firmas necesarias para intentar derogar una ley que amnistió a policías y militares acusados de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura (1973-1985). Hoy se entregan al Parlamento y el presidente de ese país, Tabaré Vázquez, anunció por primera vez públicamente que su deseo es que la iniciativa prospere, aunque no firmó. “En lo personal, considero que el pueblo uruguayo no se merece tener una ley de impunidad como la que tenemos, es absolutamente inconstitucional, estoy en contra de ella y espero que se derogue”, precisó ayer Vázquez desde Costa Rica.

El mandatario explicó que, aunque apoya la medida, su posición es a título personal en calidad de ciudadano uruguayo, pero como presidente de la República su deber es respetar la Constitución. “Mi deber es hacer respetar y cumplir la Constitución y todas las leyes, incluida la Ley de Caducidad”, explicó. “Todo dentro de la Constitución; nada fuera de la Constitución”, lanzó.

Asimismo, Vázquez destacó que si bien durante su mandato hizo cumplir dicha norma, impulsó la apertura de muchas investigaciones en base a un artículo que faculta al gobierno para decidir cuáles casos quedan excluidos de esa amnistía. Como resultado de esas pesquisas, quedó tras las rejas, entre otros, el ex dictador Juan María Bordaberry, quien fue elegido en las urnas y en 1973 dio un autogolpe con apoyo de los jefes de las fuerzas armadas, lo que dio inicio a la dictadura de 12 años.

La Ley de Caducidad fue votada por el Congreso uruguayo en diciembre de 1986 y ratificada a través de una consulta popular en 1989 con un 57 por ciento de los votos a favor y 43 por ciento en contra, durante la presidencia de Julio Sanguinetti.

Pero a finales de 2006, más precisamente el 21 de noviembre de ese año, un grupo de organizaciones sociales, movimientos de derechos humanos y sectores del Frente Amplio (FA) formaron una Coordinadora Nacional contra la Ley de Caducidad y comenzaron una campaña para recolectar firmas a fin de promover un nuevo referéndum para intentar derogar la norma.

La ley electoral uruguaya establece que para promover una consulta popular el número de firmas recolectadas debe superar el 10 por ciento del padrón, es decir, 250 mil firmas; en este caso, las planillas totalizan un total de 300 mil. Los pasos indican que las firmas deben ser entregadas a la Asamblea Nacional y este órgano, a su vez, debe presentarlas ante la Corte Electoral, la cual deberá validar las firmas. Las cajas con las firmas de los ciudadanos serán recibidas hoy en la Asamblea Nacional en Montevideo por el senador José “Pepe” Mujica, precandidato a presidente por el oficialismo quien, junto con otros uruguayos como el escritor Eduardo Galeano y Macarena Gelman, ya sumó su firma a la campaña.

Según una encuesta divulgada ayer por la consultora uruguaya Factotum, un 46 por ciento de los uruguayos votaría por el sí, un 30 por ciento por el no y un 24 por ciento todavía está indeciso. Para derogar la ley, se necesita la mitad más uno de los votos. El veredicto será en octubre.

Un regalo para Lula

El presidente de Brasil, Lula da Silva, reconocido hincha de Corinthians y fanático de Carlos Tevez, recibió ayer al mediodía una camiseta de Boca, autografiada por todo el plantel. El mandatario recibió el regalo en la sede de la Cancillería, donde compartió un almuerzo con la presidenta argentina, Cristina Fernández de Kirchner.

El Cholo y una duda

Los defensores Sebastián Méndez y Gastón Aguirre disputan la única plaza vacante en el equipo titular de San Lorenzo que recibirá mañana a Racing, en el debut del nuevo entrenador Diego Simeone. El probable equipo será con Navarro; A. González, Méndez o Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Ledesma, Santana; Chávez, Gómez, Solari; Fornaroli. Por su parte, Andrés Silvera se reintegrará al trabajo desde la semana que viene y quedará a disposición del nuevo cuerpo técnico.

"Ya fuimos a cuatro sedes por acá en Johannesburgo y voy a recorrer cuatro más. Al no conocerse cuál es nuestra sede, tengo que recorrer todo Sudáfrica."

Carlos Bilardo

Vélez aún prueba

Los jugadores titulares de Vélez, sin Sebastián Domínguez y Jonathan Cristaldo, vencieron ayer 2-0 a los suplentes, en un partido de 50 minutos que se desarrolló en la Villa Olímpica de Ituzaingó, con la mira puesta en el partido ante Colón, el domingo próximo. Los goles los convirtieron Hernán Rodrigo López y Juan Manuel Martínez, ambos en el primer tiempo. El equipo formó con Montoya; Cubero, Torsiglieri, Otamendi, Papa; Velázquez, Razzotti, Zapata, Martínez; López, Larrivey.

Boca perdió 1-0 con Cuenca y todavía no pudo clasificarse a los octavos

Sin invicto y sin el pasaje

El equipo de Ischia jugó mal y cayó por primera vez con un equipo de Ecuador por un tanto de Preciado en la segunda parte, aunque el pase a la siguiente ronda no parece complicado porque le alcanza hasta perdiendo por dos goles ante Táchira en la Bombonera.

DEP. CUENCA 1

Alvarez; España, Chila, Orrego, Guerrón; Ramos, Granda, Matamoros, Paredes; Texeira, Villalba.
DT: Guillermo Duró.

BOCA 0

Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Muñoz, Morel; Vargas, Battaglia, Krupoviesa; Gaitán; Mouche, Palermo.
DT: Carlos Ischia.

Estadio: Dep. Cuenca.
Arbitro: José Buitrago (Colombia).
Goles: 77m Preciado (B).
Cambios: 67m Preciado por Paredes (DC) y 69m Palacio por Mouche (B), 73m Díaz por Gaitán (B), 74m J.García por Ramos (DC), 79m Noir por Gaitán (B).

EFE



Matamoros se escapa de la marca de Ibarra, que no jugó un buen partido, lo mismo que todo Boca.

Durante la primera parte, Boca no pudo salir del plano de las buenas intenciones. Porque si bien comenzó a jugar enchufado y casi sin acusar problemas por la altura –el partido se jugó en la ciudad de Cuenca, ubicada a 2550 metros sobre el nivel del mar–, con el correr de los minutos fue mermando su producción y terminó muy lejos de concretar aquello que había insinuado.

Las dos situaciones más claras del equipo de Ischia fueron de contra. En la primera, Gaitán robó una pelota y la trasladó hasta tres cuartos de cancha para cedérsela a Mouche, quien ingresó libre por la izquierda y sacó un derechazo al primer palo que el arquero despejó enviando al corner. La otra fue un remate de 30 metros de Battaglia, en el que el arquero Alvarez dio un rebote que Palermo no llegó a conectar.

Los ecuatorianos no podían hacer pesar la localía. Cuando lograron quitarle la pelota a Boca no tuvieron claridad en los últimos metros y prácticamente no inquietaron al arquero Abbondanzieri.

Tras el descanso, el trámite cambió. Los locales, con buenas labores del capitán Giancarlo Ramos y los volantes Granda y Matamoros, se adelantaron un poco más y comenzaron a llegar con la pelota dominada a las cercanías del área de Boca que, sin claridad en el medio ni peso ofensivo, parecía más dispuesto a apostar su suerte a alguna contra milagrosa, para la que abusó demasiado de los pelotazos.

Boca estuvo cerca en jugada de tiro de esquina con un cabezazo de Palermo, que se fue apenas desviado. Y Battaglia volvió a probar desde afuera del área pero su disparo se fue por arriba del travesaño.

Cuenca también sumó lo suyo, cuando la defensa de Boca atravesó su peor momento en el partido. Una seguidilla de errores terminó por agrandar a los delanteros locales, que se hicieron fuertes en los últimos metros, pero seguían fallando en el último toque.

La apertura del marcador llegó, sin embargo, en una jugada de contra de los ecuatorianos. Texeira paró la pelota con el pecho en el medio y habilitó al recién ingresado Preciado, quien sacó un zurdazo bajo sobre el primer palo del arquero de Boca, que se quedó corto en la respuesta.

Ischia intentó un manotazo de ahogado enviando a la cancha a Noir, para terminar atacando con tres hombres. En la primera que tocó el juvenil de Boca, casi consigue el empate, pero su derechazo cruzado se fue apenas desviado. En la búsqueda de la igualdad, Boca terminó cediendo espacios atrás, que Cuenca no supo aprovechar como para ampliar su ventaja.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	12	5	4	0	1	8	3
Cuenca	9	5	3	0	2	8	3
Táchira	9	5	3	0	2	7	3
Guaraní	0	5	0	0	5	4	14

Próximos partidos
Boca-Táchira
Guaraní-Cuenca

Racing jugará con un solo delantero ante San Lorenzo

Caruso cambia para ir al Gasómetro



Ricardo Caruso Lombardi.

Ricardo Caruso Lombardi mantiene una duda para el encuentro de mañana ante San Lorenzo, pero no se trata sólo de nombres. El entrenador de Racing evalúa cambiar el sistema para copiar el modelo que le dio buenos resultados en Rosario, cuando su equipo se impuso 1-0 a Central. Lucas Castromán o Sebastián Grazzini aparecen como los posibles candidatos para ocupar la posición que venía teniendo Pablo Caballero.

Sin lesionados ni suspendidos, Caruso podría optar por repetir la formación que viene de vencer a Banfield por 1-0, pero en los trabajos de ayer no se mostró convencido de ratificar a Caballero en el ataque. Por eso, para acompañar a Pablo Lugüercio, el técnico está pensando en colocar a un jugador más en la mitad de la cancha. De esa manera, el esquema para presentarse ante el San Lorenzo de Diego Simeone sería un 4-4-1-1. En ese contexto, la primera posibilidad era Grazzini, acostumbrado a ser enganche o mediapunta. Sin embargo, en la práctica de ayer Caruso quedó muy conforme con la actuación de Castromán, por lo que ex Vélez y Boca podría volver a la titularidad, algo que no sucede desde que Racing perdió con Huracán. La tercera alternativa, menos probable, es Leandro González, que cumplió esa función en el triunfo ante Central.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-U-G-N) La Primera

1	6449	8	9577	15	8715
2	2669	9	0519	16	9211
3	5354	10	7639	17	8778
4	0081	11	6056	18	3734
5	1103	12	9472	19	6716
6	1566	13	4697	20	3894
7	8914	14	6857		

Quiniela Nacional (E-B-G-R) Matutina

1	6039	8	4901	15	9897
2	4311	9	7825	16	8314
3	4821	10	4521	17	2084
4	5510	11	3489	18	3278
5	1483	12	2174	19	2231
6	0068	13	7769	20	3360
7	1944	14	9073		

Quiniela Nacional (C-M-S-S) Vespertina

1	1697	8	8559	15	3777
2	5693	9	0213	16	2474
3	7702	10	8479	17	2745
4	6125	11	3194	18	5854
5	9144	12	3234	19	9186
6	2353	13	7366	20	4470
7	0606	14	1334		

Quiniela Nacional (E-E-I-Q) Nocturna

1	4362	8	3645	15	2737
2	1180	9	4216	16	9306
3	4457	10	6745	17	7317
4	2123	11	3460	18	2711
5	5285	12	0996	19	9903
6	1817	13	6431	20	4881
7	0911	14	8658		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1943	8	5610	15	8016
2	9510	9	3590	16	7541
3	8707	10	1021	17	0844
4	1371	11	6772	18	0844
5	3107	12	4421	19	7070
6	6768	13	9283	20	7391
7	8258	14	8705		

FUTBOL El equipo de Gorosito perdió 4-2 con Nacional y quedó afuera de la Copa

Justo Núñez enterró a River

El ingreso del ex Vélez, autor de dos goles y una asistencia, más la injusta expulsión de Buonanotte, resultaron claves para que el conjunto argentino cayera y se despidiera una vez más en la primera ronda. Falcao abrió el marcador y Gallardo descontó sobre el final.



NACIONAL 4

Don; Noguera, Piris, Miranda, Mazacote; Riveros, Inca, Cáceres; Arriola, Escobar, Beltrán. **DT:** Daniel Raschle.

RIVER 2

Vega; Gerlo, Cabral, Sánchez; Ferrari, Ahumada, Domingo, Sambueza; Buonanotte; Falcao, Fabbiani. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Defensores del Chaco
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil)
Goles: 44m Falcao (R), de penal; 45m Escobar (N), de penal; 65m Núñez (N); 73m Ruiz Peralta (N); 78m Núñez (N); 81m Gallardo (R).
Cambios: 46m Abelairas por Domingo (R); 64m Núñez por Escobar (N); 68m Ruiz Peralta por Arriola (N), Rosales por Sambueza (R) y Gallardo por Cabral (R); 81m Ortellado por Beltrán (N).
Incidencias: 58m expulsado Buonanotte (R).



Jorge Núñez dio vuelta el partido con dos goles y una asistencia y así festejó su primer tanto.

River volvió a defraudar en el plano internacional. Con un segundo tiempo olvidable, cayó 4-2 ante Nacional en Asunción y quedó de nuevo eliminado en la primera ronda de la Copa Libertadores. La debacle comenzó con la injusta expulsión de Buonanotte y se consumó con una noche mágica de Jorge Núñez. La hinchada despidió al equipo de Gorosito con insultos y silbidos.

River intentó salir a jugar con tranquilidad, a la espera de encontrar el momento justo para golpear. No buscó adueñarse del desarrollo ni arrinconar a su rival, con la serenidad que tenía 90 minutos para conseguir la ventaja. Por eso, apenas con el peso de sus individualidades, se mostró más peligroso que un rival entusiasta pero limitado. En el arranque fue Fabbiani el que contó con la primera ocasión, pero cuando el delantero quiso definir por arriba de Don, el arquero adivinó la intención y salvó la ocasión.

Pasaron muchos minutos hasta que River contó con otra ocasión tan propicia. Es que Nacional apostaba todo a un juego friccionado, con mucha presión en la mitad de la cancha y con pocos espacios para que se movieran los atacantes. Entonces, como el mediocampo que plantó Gorosito tampoco tenía demasiado fútbol, todo se limitaba a alguna maniobra desequilibrante de Buonanotte o algún toque de distinción de Fabbiani. Y fue precisamente el volante el que generó la siguiente chance peligrosa, cuando apareció por izquierda, recibió de Fabbiani, enganchó hacia adentro y sacó un buen derechazo que Don desvió al corner.

Del otro lado, Nacional proponía poco. Apenas mostraba el empeño de Arriola y la prolijidad de Inca en el medio. Con esos argumentos, casi que no inquietaba al fondo visitante. Por eso, aunque no ejercía un dominio claro, la sensación era que River tenía más chances de encontrar el gol. Y lo encontró gracias a un penal dudoso por una falta de Miranda a Fabbiani, que lo anticipó y se tiró al recibir un contacto mínimo. Con un remate preciso al palo derecho, Falcao le dio la ventaja a River. Sin embargo, apenas un ratito después, Gaciba compensó con otra falta más dudosa todavía, por un encontronazo entre Beltrán y Ahumada. Por más que el remate de Escobar fue débil y anunciado, Vega permitió que la pelota le pasara por debajo del cuerpo para que Nacional lograra el empate.

Daba la impresión de que River se iba encima en busca de la victoria. Y en eso estaba, cuando Gaciba completó una noche negra con una exagerada expulsión a Buonanotte. Allí, sumado al ingreso de Núñez, se derrumbó el equipo de Gorosito. Porque el volante ex Vélez definió con categoría –a lo Chelo Delgado– para poner en ventaja a su equipo. Luego, desbordó y le cedió el tercer gol a Ruiz Peralta. Y un rato más tarde, tiró una pared con Inca, fue a buscar y resolvió con un derechazo cruzado para definir el juego. El golazo de tiro libre de Gallardo sirvió para generar un poquito de esperanzas, pero la suerte ya estaba decidida.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Nacional (U)	11	5	3	2	0	9	2
U. San Martín	8	5	2	2	1	7	6
Nacional (P)	4	5	1	1	3	6	9
River	4	5	1	1	3	4	9

Próximos partidos
River-San Martín
Nacional (U)-Nacional (P)

Gallego hará cinco variantes

La onda está en cambiar

Independiente finalmente presentaría cinco cambios ante Argentinos, respecto del encuentro que perdió ante Colón, luego de que el entrenador Américo Gallego probara una formación titular por segundo día consecutivo.

Entre los que volverán a la titularidad está el uruguayo Guillermo Rodríguez, a quien Gallego indultó tras marginarlo luego de la goleada sufrida ante Lanús, por no querer jugar en la Reserva. El oriental jugará como lateral izquierdo, en lugar del suspendido Juan Caracoche. El domingo ante Argentinos, en La Paternal, debutará Fernando Godoy como volante central, al costado de Lucas Pusineri, ingresando ambos por Federico Mancuello e Ismael Sosa.

Para ese duelo también ingresarán el juvenil Mariano Viola y Leonel Núñez, por Ricardo Moreira y Nicolás Mazzola, respectivamente. De acuerdo con el entrenamiento realizado en Villa Domínico, el equipo que saldrá a la cancha ante Argentinos formará con Assmann; Viola, Gioda, Tuzzio, Rodríguez; Machín, Pusineri, Godoy, Ríos; Montenegro, Núñez.

En la práctica de ayer, Emanuel Centurión reemplazó a Pusineri y ésa sería la única duda, a raíz del estado físico del ex San Lorenzo. El conjunto de Avellaneda suma 13 puntos y ocupa la novena posición.

Mientras, Argentinos está último en el Clausura, con ocho unidades, y una nueva derrota podría desembocar en el alejamiento del entrenador Claudio Vivas. La venta de entradas continuará hoy en las sedes de Mitre y Boyacá, de 13 a 19.

Aguilar se reunió con Davids

El futbolista holandés Edgar Davids, quien hace más de medio año que no juega profesionalmente, estuvo dos horas reunido con el presidente de River, José María Aguilar, aunque en el club negaron que se haya analizado su eventual incorporación al plantel. “Davids (de 35 años) tiene una fundación para chicos y varias sedes en todo el mundo, y con Aguilar estuvieron hablando de esto en la sede del club. Seguramente se habrá tocado el tema del fútbol, pero no para que juegue en River”, sostuvo una fuente de la institución. De esta forma, la posibilidad de que el jugador se sumara para los octavos de final de la Copa Libertadores quedó descartada, incluso antes de la eliminación. Davids, figura en los últimos equipos del seleccionado de Holanda, en el Ajax de su país y Juventus de Italia, no juega desde hace siete meses. La versión sobre la llegada de Davids había surgido en enero pasado y hasta inclusive también se lo había relacionado con Boca. El jugador observó el superclásico el domingo pasado.



Los partidos de hoy

ARSENAL: Campestrini; Espínola, Nervo, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pellerano, Casteglione, Poggi; Jara, Leguizamón. **DT:** Daniel Garnero *(foto).*
SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Anchén, P. Castro, M. Quinteros, Leone; Pérez; G. Ibáñez, Canío. **DT:** Carlos Roldán.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Nasuti, López, Bustamante; Bertolo, Pío, Bustos, Erviti; Silva, Raymonda. **DT:** Julio Falcioni.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, González, Villar; Cuevas, Sosa. **DT:** Leonardo Madelón.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

Al Inter no le alcanzó

Inter venció 1-0 a Sampdoria con un gol de Zlatan Ibrahimovic, pero igual se quedó afuera de la final de la Copa de Italia, ya que el conjunto genovés había ganado 3-0 en el encuentro de ida. Ahora la definición la protagonizarán Sampdoria y Lazio, que el miércoles había eliminado a Juventus.

Ganaron los favoritos

Peñarol apabulló 88-50 a Libertad en Mar del Plata y Atenas venció 80-67 a Sionista en Córdoba en los primeros partidos de las series de semifinal de la Liga Nacional de Básquet. Esta noche se disputarán los segundos partidos, otra vez con Peñarol y Atenas jugando como locales.

AUTOMOVILISMO Se largó una nueva edición del Rally de la Argentina

Estos autos sí que valen por veinte

Por Pablo Vignone
Desde Villa Carlos Paz

Preparados para acelerar a fondo, los World Rally Car, los coches del Mundial, cuestan medio millón de euros, 20 veces más que los modelos originales. Puede ser la última vez que compitan en los caminos cordobeses. Sebastián Loeb arrancó ganando en el Estadio.

La edición 2009 del Rally de la Argentina, que se puso en marcha anoche en el estadio Córdoba *(ver aparte)*, será la última ocasión para ver en escena a estos Fórmula 1 con techo llamados World Rally Cars (WRC), la clase máxima del campeonato mundial, verdaderas gemas mecánicas a las que la competencia por la perfección ha tornado prohibitivas. Transformar un auto de serie en un pura sangre de carrera, como permite el reglamento, implica multiplicar por 20 el costo de la máquina, y en tiempos de crisis, que han puesto de rodillas a la especialidad, esa espiral de gastos no durará. Un auto como el C4 que maneja el quíntuple campeón Sebastián Loeb o el Focus del cordobés Federico Villagra, la esperanza nacional en esta prueba, cuesta medio millón de euros, más de dos millones de pesos.

En las calles de Buenos Aires o de aquí mismo, en Córdoba, la gente común usa esos modelos para su vida cotidiana. Pero nunca podría afrontar el costo de comprarse una unidad similar pero de carrera. El asunto es que ni siquiera los pilotos de rally o los equipos particulares pueden, y por eso estos WRC les dejarán paso a unos coches más mansos en el 2011. Como aparentemente la Argentina no tendrá rally por el Mundial en el 2010, por una decisión política de la FIA, esta que arranca hoy puede ser la última demostración de estas bestias en los polvorientos caminos cordobeses.

Algunas cifras: un motor de 4 cilindros, dos litros de cilindrada y turbocompresor, con más de 315 HP bajo el capot, cuesta 80 mil euros (algo así como 360 mil pesos o el valor de diez Fiat Uno) y se alimenta con nafta de 23 pesos el litro; sólo el sistema de escapes, que en Europa cuesta para estos autos alrededor de 2200 euros, valen 9000 euros (unos 40 mil pesos). “Las piezas no son producidas en masa sino de modo artesanal”, señalan en los equipos. La transmisión completa 4x4 de estos autos, incluidos los tres diferenciales, cuesta tanto como el motor.

Un motor, con más de 315 HP, cuesta 80 mil euros (el valor de diez Fiat Uno) y se alimenta con nafta de 23 pesos el litro.

Un simple embrague vale 220 euros, algo así como mil pesos. Pero estos WRC usan unos potentes dispositivos diseñados para resistir los más de 300 burros en las largadas de los especiales (y habrá 23 en todo el Rally) que cuestan 4500 euros.

Subaru, que renunció al Mundial a fines de 2008 a causa de la crisis, calculó que preparar sus modelos Impreza, que costaban de lista 26 mil libras esterlinas en Inglaterra, implicaba multiplicar por veinte su valor. Todo está potenciado por ese factor: hasta un juego de frenos delanteros, que para el auto estándar significa un costo de 228 euros, tiene un valor fenomenal, 2500 euros (unos 11.500 pesos). El piloto número 1 de Subaru, el noruego Petter Solberg, se quedó repentinamente sin trabajo y tuvo que comprarse un Citroën Xsara modelo 2005 para poder seguir corriendo.

La competencia incrementa los costos. Si una pieza de la suspensión se daña, todo el conjunto se cambia íntegro. ¿Cuánto vale cada uno? 25 mil euros, con brazos, resortes y amortiguadores. ¿Y la estándar? Por 450 euros se consigue. Cada piloto puede usar 36 cubiertas a lo largo de toda la competencia: cada una vale 240 euros; el calzado del auto vale más de 4 mil pesos.

Los coches cuestan tanto que las escuderías prolongan su uso todo lo que pueden: el equipo Ford construyó 10 Focus WRC, incluida la unidad a la que Jari-Matti Latvala hizo volcar 21 veces al caer 150 metros por un barranco en Portugal, el rally anterior; pese a los golpes, el equipo la recuperó completa. “Sólo se descartó un tensor que estaba doblado. El resto se reparó”, cuenta Glenn Patterson, del equipo Ford. “Mientras venía dando vueltas, veía que el techo se iba aplastando más y más y pensé ‘quizá no logre sobrevivir’”, le cuenta Latvala a **Página|12**. Lo hizo, y ayer largó.

Venir a correr a la Argentina significa también un costo superior. El equipo inglés, que trajo cinco autos, mandó siete contenedores con material y repuestos (cada uno pesa 20 toneladas), más otras ocho toneladas de equipamiento por avión, y los cinco autos también por vía aérea. En total, 158 toneladas. Además trajo 80 personas, de los cuales 50 son mecánicos, incluidos los chefs del equipo que sirven entre 350 y 400 comidas por día.

Los pilotos recorrerán hoy cerca de 500 kilómetros en el valle de Punilla, con 140 kilómetros de velocidad pura divididos en ocho pruebas especiales. “La bajada de San Marcos se puede poner difícil por el polvo en suspensión”, alertó Villagra, que cataloga a este rally como “durísimo”. Justo ahora, con lo que cuestan estos autos.

Télam



Sebastian Loeb manda desde el inicio en el Rally cordobés. Le sacó un segundo a Hirvonen.

Se lo tomó con soda

Federico Villagra se tomó con soda el aperitivo del Rally, el superespecial disputado en el Estadio Córdoba. “Es arriesgado jugarse, si ganás es por poca diferencia, pero si hacés un trompo podés perder mucho tiempo”, comentó el cordobés. De manera que, aunque los 15 mil espectadores le prodigaron la ovación de la noche, el siete veces campeón argentino condujo con calma y terminó a 6s5 del piloto más rápido, cuándo no, Sebastián Loeb (C4). Esa parsimonia lo dejó en el undécimo lugar e incluso le impidió ser el mejor argentino del arranque: el barilochense Raúl Martínez, que maneja un Subaru del grupo N estándar, que lo aventajó por dos décimas. Loeb marcó 2m23s6 y aventajó por un segundo a Mikko Hirvonen (Focus), mientras que tercero quedó el coequiper del francés, Dani Sordo, a 1s1. El qatarí Nasser al Attiyah, que punteara el Dakar 2009, está ganando el grupo N, con dos segundos de ventaja sobre Martínez. La nota del superespecial la dio el piloto local Jorge Díaz, que volcó su Fiat Palio en pleno estadio.

TENIS Nalbandian ganó e iba con Nadal, pero se bajó del torneo

La cadera lo dejó sin el cruce con Rafa

A pesar de la victoria de David Nalbandian 6-3 y 6-4 sobre el español Nicolás Almagro, ya no quedan argentinos en el ATP de Barcelona. El cordobés, tras obtener su pasaje a los cuartos de final, donde debía enfrentarse con el número uno del mundo, Rafael Nadal, se bajó del torneo debido a una lesión en su cadera, y el tandilense Juan Mónaco estuvo cerca pero no pudo doblegar al chileno Fernando González, que terminó venciéndolo por 7-6 (6) y 6-3.

“Estos son los partidos verdaderamente lindos para jugar. Aparte de ser un amigo (Nadal), es un gran competidor”, sostuvo Nalbandian (número 15 del mundo) tras ganarle a Almagro (22). Eso era un deseo porque el español todavía debía jugar frente al belga Christophe Rochus (61), a quien finalmente eliminó con un contundente 6-2 y 6-0. Iba a ser el cuarto enfrentamiento entre Nalbandian y Nadal (2-1 en el historial a favor del argentino), el primero sobre polvo de ladrillo, pero el cordobés decidió abandonar el torneo debido al agravamiento de una molestia en la cadera que lo tenía a mal traer.

“Su cadera no está en condiciones de soportar unos cuartos de final. Hace un par de semanas que David sufre una inflamación en la cadera derecha, y estuvo jugando con molestias que fueron empeorando con los partidos. Se trata de una sobrecarga en la cadera, pero este tipo de lesiones se pueden agravar si continúa jugando”, explicó el médico de la Federación Española de Tenis (RFET), Angel Ruiz Cotorro.

“Siempre es un reto jugar con él (por Nalbandian). Le deseo que se recupere pronto. No es bonito meterse en unas semifinales así”, expresó Nadal una vez enterado de la retirada del argentino. Su próxima rival será el vencedor entre el ruso Davydenko (8), que ayer derrotó al español Feliciano López (33) 7-6 (8), 3-6 y 6-4, y el checo Stepanek (19), quien se impuso ante el suizo Wawrinka (12) 6-4, 1-6 y 7-5.

En tanto que el chileno González (14), verdugo de Mónaco (58), se medirá en cuartos con el español Verdasco (7), quien se impuso ante el checo Berdych (28) 7-5, 5-7 y 6-4; la otra llave la dirimirán el español Ferrer (13), que venció al italiano Starace (101) 4-6, 7-5, 6-2, y su compatriota Robredo (16), que eliminó al ruso Igor Andreev (26) 4-6, 6-2, 6-3.

EFE



Nalbandian le ganó a Almagro, pero no jugará con Nadal.



Visto & oído

* El viernes pasado, los responsables del sitio de descargas Piratebay.org fueron condenados a un año de cárcel y a pagar una indemnización de 2,7 millones de euros por ser considerados "cómplices" de un delito contra la ley de derechos de autor. Sin embargo, a sólo una semana de la sentencia, la emisora de radio sueca P3 removió el avispero al revelar que Tomas Norström, juez de primera instancia de Estocolmo y encargado del proceso, es miembro de la Asociación Sueca por los Derechos de Autor (SFU) y la Asociación Sueca por la Protección Legal Industrial (SFIR), al igual que los abogados que representaban a varias multinacionales estadounidenses en el juicio. Los administradores del portal ya adelantaron que pedirán la anulación del proceso y la recusación del magistrado.

Guadalupe Lombardo

Ralf Schenk

Detrás del muro

A veinte años de la caída del Muro de Berlín, el historiador alemán Ralf Schenk presenta hoy en la Sala Lugones un ciclo sobre medio siglo de cine producido en la ex República Democrática Alemana (RDA) por la compañía estatal DEFA, una factoría que construyó las imágenes de un país que ya no existe.



Los asesinos están entre nosotros (1946), de Wolfgang Staudte.

CINE DEFA, la fábrica de imágenes de Alemania oriental:

Imaginario de un país

Invitado por el Goethe-Institut, el crítico e historiador alemán Ralf Schenk llegó especialmente a Buenos Aires para presentar en la Sala Lugones un ciclo sobre el cine de la ex RDA.



Por Oscar Ranzani

La historia quiso que naciera tres años antes de la creación de la República Democrática Alemana (RDA) y que muriera tres años después de la caída del Muro de Berlín. Más allá de estos límites cronológicos, la Deutsche Film AG (DEFA) fue la productora de cine de la RDA durante 46 años. Fue también una cantera inagotable de producciones cinematográficas que registraron el modo de vida de una sociedad que se recuperaba de la Segunda Guerra Mundial y de las atrocidades del nazismo pero que, sin embargo, debió atravesar los conflictos de la Guerra Fría y la división de Alemania en dos. Durante su existencia, se filmaron en sus estudios aproximadamente 750 largometrajes, seis mil documentales y aproximadamente 900 películas de animación (todo este material fue entregado en los '90 a la Fundación DEFA, cuya tarea es cuidar este material, restaurarlo, explotarlo comercialmente y con el dinero que obtiene, fomentar nuevos proyectos). Un número considerable que remite al análisis histórico. Para esta tarea es imprescindible recurrir al relato de Ralf Schenk, crítico alemán e historiador de cine, especializado en la temática de la DEFA y miembro del comité de selección de la Competencia Internacional del Festival de Berlín. Autor de numerosos libros de cine –especialmente sobre la DEFA–, Schenk vino a Buenos Aires a presentar el ciclo "DEFA, la fábrica de imágenes de Alemania oriental: a 20 años de la caída del Muro de Berlín". Organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, el Goethe-Institut Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, este ciclo permitirá conocer una retrospectiva de doce films de diferentes épocas producidos por la DEFA, que podrán verse en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530) desde hoy y hasta el jueves 30 de abril.

> "La DEFA quería que el pueblo alemán se liberara del ideario fascista y confrontase con cuestiones del presente."

Para mencionar qué lugar ocupa la DEFA en la historia del cine alemán, Schenk brinda un dato a modo de resumen: entre las cien películas más importantes que alguna vez conformaron un compendio, "hay doce de la DEFA", señala. La DEFA tenía una tarea muy concreta: "La reeducación del pueblo alemán después de la Segunda Guerra", explica Schenk. "Los cofundadores de la DEFA –continúa– eran oficiales soviéticos dedicados a la cultura. Estos oficiales soviéticos, en sus discursos iniciales, decían muy claramente que la DEFA tenía que hacer una contribución para que el pueblo alemán se liberara del ideario fascista y confrontarse con las cuestiones del presente", explica el historiador. La temática "antifascista" fue primordial durante toda la época que duró la DEFA. "Cada generación de la DEFA (hubo cuatro generaciones de directores durante su historia) con recursos muy diferentes trabajaron el tema del antifascismo", asegura Schenk. La primera generación –donde puede ubicarse a Wolfgang Staudte, director de *Los asesinos están entre nosotros* (film que hoy abre el ciclo en la Sala Lugones)–, "trabajó muy directamente el tema. La última generación de los '80 encaró el tema de otra manera, trabajando más en el campo de las metáforas para abordar temas como el miedo y la resistencia". El otro aspecto que Schenk aporta para entender el funcionamiento de la DEFA es que, durante su existencia, los políticos exigían filmar películas propagandísticas de su propio régimen. "Pero los artistas también realizaron películas críticas", asegura Schenk.

Como todo tiene su pro y su contra, la DEFA no podía ser la excepción: hubo prohibiciones y censura de contenidos. "Era una empresa estatal –destaca Schenk–. Es decir, el Estado disponía todos los años de una suma determinada para la producción de películas y, por supuesto, controlaba qué se hacía con este dinero." Dentro de la propia DEFA, había una oficina que analizaba los proyectos. Y en el Ministerio de Cultura existía una Secretaría de Cine cuya función era admitir la difusión de las películas. "Por este motivo jamás podría surgir una película contra el Estado. Es decir que la DEFA jamás pudo cuestionar el desarrollo socialista del Estado, pero los mejores cineastas siempre tuvieron espacio para cuestionar ese desarrollo. Y, algunas veces más, algunas menos, podían integrar a sus películas estas actitudes críticas", subraya Schenk, quien grafica a la historia de la DEFA como un movimiento ondulatorio "porque siempre estaba relacionada a la política del momento".

La DEFA tenía diversos estudios: había uno para largometrajes, otro para documentales y un tercero para animación, entre otros. "Todos estos estudios pertenecían al Estado. Con la reunificación alemana todas las empresas en manos del Estado fueron entregadas a una sociedad que se llamaba Treuhand que tenía el encargo de privatizarlas. Y, a través de este mecanismo, también se privatizaron los estudios de la DEFA." Schenk aclara que el estudio para rodar películas de ficción sigue existiendo hoy en día: es el Film Studio Babelsberg. Ahí se continúan produciendo películas, pero ya no son desarrollos propios sino que son encargos de otros productores. "Por ejemplo, se acaba de filmar allí la última película de Quentin Tarantino", cuenta el historiador.

–¿Había una temática prevaleciente en las películas de la DEFA o era una cantera de creatividad heterogénea?

–El tema antifascista siempre volvía. Y dentro de la DEFA hay muchas películas que estudian o reflejan la relación que tiene el individuo con la sociedad: cómo imagino mi vida dentro de la sociedad, cuál es mi deber dentro de esa sociedad, qué es lo que tengo que hacer o qué hace la sociedad para mí. Es decir, surgían este tipo de reflexiones. Pero también se produjeron muchos géneros, se filmaron películas sobre indios que eran muy populares, películas para chicos, operetas, largometrajes con temas históricos. Muchas de esas temáticas e historias se

Nostalgia del Este

A la hora de analizar si existe actualmente en Alemania interés por estas películas o se las considera mecanismos de propaganda, Schenk sostiene que hay una división que no se borró definitivamente: "Aun después de veinte años de Alemania reunificada sigue habiendo una diferencia entre lo que se dice o se ve en Occidente y en Alemania oriental. Esto se ve muy claramente en la programación de la televisión de ambas", dice Schenk, quien comenta que las emisoras occidentales no muestran ninguna película de la DEFA. "Y la mayoría de los espectadores de Alemania Federal prácticamente no conocen películas de la DEFA. Y, en realidad, en estos veinte años que transcurrieron no mostraron mucho interés en este tema porque existía una cierta opinión de que todo esto era propagandístico". El historiador afirma que la Fundación DEFA trata de romper con esto, ofreciendo muestras en el sector occidental. "En Alemania oriental es muy distinto. Los espectadores, sobre todo los que tienen más de cuarenta años, cada vez con más ganas y entusiasmo miran todas las películas de la DEFA. Responde a sentimientos de nostalgia, de recordar aquella época." Y brinda el ejemplo de una revista que tiene una tirada de 400 mil ejemplares y que todas las semanas acompaña su edición con una película de la DEFA. "Es un número muy alto que comprueba ese interés nostálgico", asegura Schenk.



Siete pecas (1978), Hermann Zschoche.

a 20 años de la caída del Muro de Berlín

que ya no existe



Los arquitectos (1990), de Peter Kahane.



Yo tenía 19 (1968), de Konrad Wolf.

Guadalupe Lombardo



"Los artistas también realizaron películas críticas", asegura Schenk.

usaron como metáforas para hablar del presente: la libertad del individuo o la relación entre el artista y el poder, por ejemplo.

–¿Cómo analiza la tensión entre arte cinematográfico y propaganda en las producciones de la DEFA?

–Eso tiene que ver con los movimientos en forma ondulatoria. Muy al comienzo de los '50, durante el régimen de Stalin, se producían casi exclusivamente películas de propaganda. Pero cada nueva generación de cineastas hacía intentos de abrir la paleta de temas con tensiones artísticas. No había o era muy incipiente el cine experimental. La mayoría de las películas eran narraciones lineales que los espectadores entendían perfectamente bien. Y los directores que rompieron con esa narración lineal se pueden nombrar con los dedos de una mano. Esta manera de narrar linealmente tiene mucho que ver con cómo se entendía la RDA en una función de educación: tenía que educar al pueblo. Aun las mejores películas tenían cierta pretensión educativa.

–¿Cuáles describiría como las películas más políticas del ciclo?

–En este ciclo diría que todas, empezando por *Los asesinos están entre nosotros*, la primera película alemana de posguerra que, por supuesto, buscaba contribuir a la reeducación para alejar al pueblo alemán del fascismo y del nazismo. *Huella de piedras* es una película eminentemente política porque describe el hecho de que dentro del partido oficialista único, en realidad, coexistían dos partidos: por un lado, el de los dogmáticos y, por otro, los que se orientaban más en la forma. A la primera mirada, una película como *El tercero* no parece política. El tema es sobre una mujer que, después de dos relaciones fracasadas, decide buscar una nueva relación con un hombre. Pero una mirada más profunda muestra que el tema de la igualdad de la mujer está en el centro. Si bien la igualdad de la mujer en la RDA existía de manera oficial en muchas instituciones y actos, en la vida real esto dejaba mucho que desear. Y también la última película que se produjo, *Los arquitectos*, es altamente política porque trata sobre las ilusiones perdidas de toda una generación.

–Teniendo en cuenta que *Los asesinos están entre nosotros* fue la primera película de le DEFA y que *Los arquitectos* fue una de las últimas, ¿en qué aspectos fueron películas-bisagra? Es decir, ¿cómo fue el antes y el después en las producciones de la DEFA a partir de estos largometrajes?

–*Los asesinos están entre nosotros* se basa en lo que el cine alemán producía antes. Es un proyecto opositor a las películas propagandísticas nazis rodadas antes. Estuvo hecha por Wolfgang Staudte, un cineasta joven que comenzó a filmar bajo el nacionalsocialismo y como actor participó en películas propagandísticas nazis muy fuertes. Esto lo sentía como una gran carga de culpa y con *Los asesinos están entre nosotros* quería liberarse de la misma. Para las imágenes se apoyó mucho en el cine expresionista. Es decir, que retomó recursos que habían sido mal vistos durante el nacionalsocialismo como el expresionismo alemán. La última película, *Los arquitectos*, de Peter Kahane, marca una quiebre: es la película más crítica sobre la situación de los jóvenes intelectuales. Esta película fue aprobada por esta Secretaría de Cine que existía todavía cuando se terminó de rodar. Y el director de la película suponía que los funcionarios de esa dependencia estatal ya sabían que el fin del régimen socialista se acercaba y con esta producción se reservaban una salida decente. Pero en los primeros meses del '90, cuando se estrenó la película, estos políticos ya no estaban más.

–¿El primer documental de la DEFA, *Unidad SPD-KPD*, realizado por Kurt Maetzig, marcó un estilo de realización o hubo producciones muy distintas en cuanto a construcción cinematográfica?

–Es uno de los primeros que se rodaron y creo que, en el fondo, es una película ingenua. No muestra cómo uno desea que fuera la sociedad y la RDA, sino que solamente mira y registra lo que está aconteciendo en ese momento. Una escena clave de la película, cuando las dos columnas de militantes del Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) y del Partido Comunista Alemán (KPD) se van uniendo, fue especialmente representada para la película. En este sentido, tiene algo de puesta en escena.

–¿El documental *El muro*, de Jürgen Böttcher, rompe con los films de la DEFA al haber sido producido en 1990, la etapa de la reunificación?

–No, no rompe con la tradición del documental. Siempre coexistían diferentes estilos de documentales en los estudios de la DEFA que parecían como mundos paralelos: estaba esa línea de agitación propagandística que hacía al pie de la letra lo que quería el partido, y estaba la línea más intelectual que usaba el documental para expresar sus metáforas. En realidad, *El muro* es la continuación de otras películas que Jürgen Böttcher había rodado antes. En las otras películas también filmaba secuencias muy largas. Eran secuencias de un trabajo, por ejemplo. Hizo *La cocina*, donde se ven mujeres cocinando, sin comentarios. O *Enganchadores*, una película que se filmó en las afueras de una estación, con los que enganchaban los trenes y los movían de un riel a otro. Y se ven solamente tomas nocturnas de este trabajo. O una película sobre un pintor surrealista de la RDA donde no se ve otra cosa durante treinta minutos que una mano que pinta semicírculos sobre una hoja. Y *El muro* es algo muy parecido: con tomas muy largas, él observa cómo va desapareciendo ese monumento.

> "Se usaban metáforas para hablar de la libertad del individuo o la relación del artista con el poder."

El programa completo

* Hoy: *Los asesinos están entre nosotros*, de Wolfgang Staudte (a las 14.30 y 19.30), y *Los arquitectos*, de Peter Kahane (a las 17 y a las 22).
* Mañana: *Berlín, esquina Schönhauser*, de Gerhard Klein (a las 14.30 y 18), y *Huella de piedras*, de Frank Beyer (a las 20.30).
* Domingo 26: *Yo tenía 19*, de Konrad Wolf (a las 14.30 y 19.30), y *El muro* (a las 17 y 22).
* Lunes 27: *Huella de piedras* (a las 14.30 y 19.30), *Unidad SPD-KPD*, de Kurt Maetzig y *Quien ama la tierra*, film de dirección colectiva (a las 17 y 22).
* Martes 28: *El tercero*, de Egon Günther (a las 14.30 y 19.30), y *La inquietud* (a las 17 y 22).
* Miércoles 29: *Sabine Kleist, 7 años*, de Helmut Dziuba (a las 14.30 y 19.30), y *Siete pecas*, de Hermann Zschoche (a las 17 y 22).
* Jueves 30: *Los asesinos están entre nosotros* (a las 14.30 y 19.30), y *Los arquitectos* (a las 17 y 22).

Televisión

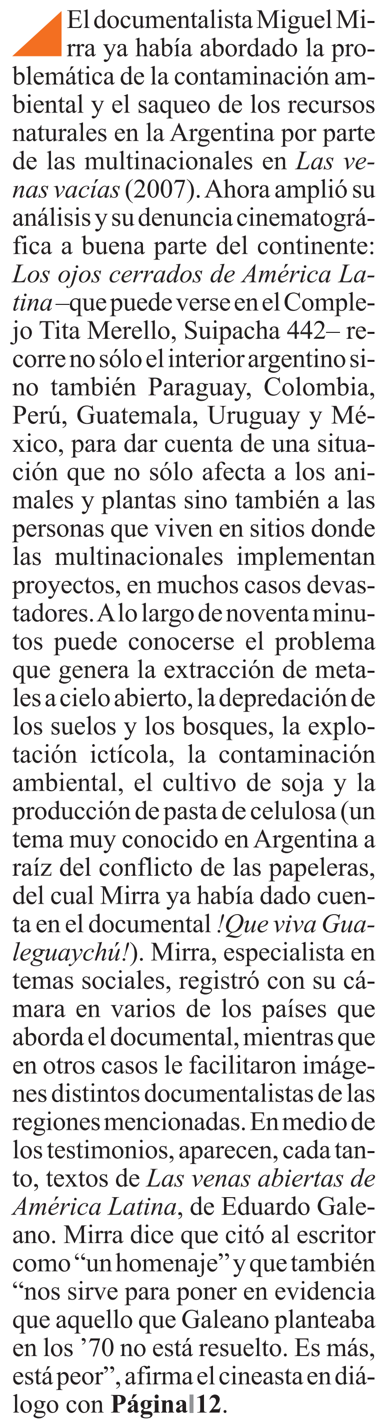
6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.15
11-AM.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-OFICIOS.
11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.
12.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
21.00
2-RSM.
7-FUTBOL: Banfield vs. Gimnasia.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
9-BENDITA.
13-CINE: *Scary movie 4*.
22.00
9-XICA DA SILVA.
22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
7-FUTBOL SUB-17: Argentina vs. Ecuador.
9-CINE: *Chucky, el muñeco maldito 3*.
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA (FAMOSOS).
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

CINE **Miguel Mirra, director de *Los ojos cerrados de América Latina***

Arrasar con la naturaleza

En la película que puede verse en el Complejo Tita Merello, el director extiende a varias regiones del continente la mirada ensayada sobre la Argentina en *Las venas vacías*. “Lo que Galeano planteaba en los ’70 no está resuelto: está peor”, dice.

Por O. R.



El documentalista Miguel Mirra ya había abordado la problemática de la contaminación ambiental y el saqueo de los recursos naturales en la Argentina por parte de las multinacionales en *Las venas vacías* (2007). Ahora amplió su análisis y su denuncia cinematográfica a buena parte del continente: *Los ojos cerrados de América Latina* –que puede verse en el Complejo Tita Merello, Suipacha 442– recorre no sólo el interior argentino sino también Paraguay, Colombia, Perú, Guatemala, Uruguay y México, para dar cuenta de una situación que no sólo afecta a los animales y plantas sino también a las personas que viven en sitios donde las multinacionales implementan proyectos, en muchos casos devastadores. A lo largo de noventa minutos puede conocerse el problema que genera la extracción de metales a cielo abierto, la depredación de los suelos y los bosques, la explotación ictícola, la contaminación ambiental, el cultivo de soja y la producción de pasta de celulosa (un tema muy conocido en Argentina a raíz del conflicto de las papeleras, del cual Mirra ya había dado cuenta en el documental *¡Que viva Gualeguaychú!*). Mirra, especialista en temas sociales, registró con su cámara en varios de los países que aborda el documental, mientras que en otros casos le facilitaron imágenes distintos documentalistas de las regiones mencionadas. En medio de los testimonios, aparecen, cada tanto, textos de *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano. Mirra dice que citó al escritor como “un homenaje” y que también “nos sirve para poner en evidencia que aquello que Galeano planteaba en los ’70 no está resuelto. Es más, está peor”, afirma el cineasta en diálogo con **Página|12**.

–En el documental se señala que la gran causa de los desastres ambientales y los saqueos de los recursos naturales se produce por la existencia del capitalismo. ¿Qué responsabilidad tienen las empresas transnacionales en estas problemáticas?

–Son los portadores del capitalismo globalizado. Son sus gestores y sus beneficiarios. Y, eventualmente, con socios nativos que son socios menores y sirvientes de esos intereses. Y, curiosamente, desarrollos capitalistas locales son destruidos por ese capitalismo globalizado que algunos autores señalan como una etapa superior del imperialismo. Frente a desarrollos capitalistas locales como el de Gualeguaychú, por ejemplo, que apuestan al desarrollo turístico, a la producción natural, casi sin desocupación aun en las peores épocas, con una población que vive dignamente, el capitalismo global, a partir de esta política del saqueo de los recursos naturales, los está poniendo en peligro.

–¿Cómo describiría los mecanismos de depredación, saqueo y contaminación de las transnacionales que pudo investigar?

–Por empezar, desarrollan tecnologías y las imponen a los distintos países. Lo más típico es el complejo sojero, que incluye no sólo la soja transgénica sino el glifosato, o sea, los depredadores del resto de la vegetación para que la soja pueda producir mejor. Con la minería a cielo abierto pasa lo mismo: desarrollan una tecnología que también imponen. Pablo Bergel explica que esto tiene que ver con una cuestión estructural. Es decir, el desarrollo económico de América latina cada vez más está ligado a estos capitales externos que vienen a extraer recursos, de los cuales los estados nacionales y provinciales reciben una parte que es mínima; en el caso de la minería, es el tres por ciento. Pero de todas maneras, sirve y, entonces se produce una dependencia estructural con estos modelos.

–Se señala que la agricultura industrializada necesita destruir la naturaleza para producir. ¿Esto es inevitable o existen formas alternativas que no se están aplicando por intereses económicos?

–Una va de la mano de la otra. Cuanto más industrializada es la agricultura más destruye a la naturaleza. Pero no les importa. No sólo destruyen la naturaleza en cuanto a las plantas y los animales, sino también a la naturaleza humanizada. Si la agricultura industrializada necesita desarraigar poblaciones, como sucede en muchas partes, lo hacen y no les importa. Como en el Chaco, donde destruyen los montes. Importantes núcleos poblacionales son desterrados de ahí. No es que los que están en contra de la agricultura industrializada estén en contra de la aplicación de la tecnología, sino que la tecnología que se está aplicando sirve a los intereses de las multinacionales y no a los intereses locales. Es tecnología pensada para la extracción de recursos. No sólo se llevan el producto vegetal: también se llevan el suelo y el agua.

–¿Qué importancia le otorga a la resistencia de los pueblos para frenar esta acciones?

–Es fundamental. No hay otra forma. Los gobiernos pueden actuar en función de que haya resistencia social, si no es imposible. Es esencial: si eso no sucede estamos en el horno. Pero lo bueno es que eso está sucediendo y mostramos ejemplos concretos en la película. Así como las multinacionales han generado un plan continental, ha habido como un reguero de resistencias que se van interconectando y coordinando. Apostemos a que ese proceso siga y que esa resistencia no permita que estos planes avancen. Va a ser una lucha ardua porque hay mucho en juego.

Guadalupe Lombardo



“En la película mostramos ejemplos concretos de una resistencia social a esta situación.”

Tarantino, Noé, Resnais y los otros

Todos por la Palma

Con su film *Enter the Void* (Entrar al vacío), el cineasta argentino Gaspar Noé (nacido en Buenos Aires en 1963, hijo del pintor Luis Felipe Noé y largamente radicado en Francia) es uno de los 22 directores en concurso del 62º Festival de Cannes, que se celebrará del 13 al 24 de mayo. El programa completo fue dado a conocer ayer en una conferencia de prensa por el director artístico del festival, Thierry Fremaux, y el presidente histórico de la muestra, Gilles Jacob. Los otros realizadores convocados a competir por la Palma de Oro –el premio más prestigioso del calendario cinematográfico internacional– son Pedro Almodóvar, Andrea Arnold, Jacques Audiard, Marco Bellocchio, Jane Campion, Isabel Coixet, Xavier Giannoli, Michael Haneke, Ang Lee, Ken Loach, Lou Ye, Brillante Mendoza, Park Chan-Wook, Alain Resnais, Elia Suleiman, Quentin Tarantino, Johnnie To, Tsai Ming-liang y Lars Von Trier. Abrirá el festival el largometraje de dibujos animados *Up*, de la compañía Pixar, dirigido por Peter Docter. El film de clausura será *Coco & Igor*, de Jan Kounen (Francia).

MUSICA Bruno Arias se presenta esta noche en el ND Ateneo

En el sendero de Víctor Jara

El músico jujeño tiene pinta de rockero, pero se lo considera uno de los referentes del nuevo folklore. El concierto de hoy mostrará canciones de sus discos *Changuito Volador* y *Atierrizaje*, pero también su lectura de las canciones del autor chileno.

Por Cristian Vitale

Nació en El Carmen, Jujuy, hace casi 30 años. Tiene el pelo largo, raya al medio, y de lejos parece un rocker. Pero no. Bruno Arias, aunque adhiera a la causa de Jimi Hendrix y Pink Floyd, se ha transformado en uno de los faros del nuevo folklore argentino. Dos discos (*Changuito Volador* y *Atierrizaje*), una visión renovadora que, sin embargo, no desdeña sus antepasados, y un gran tacto para poner en acto obras propias y ajenas le han abierto un espacio. Un hueco, en medio de la urbe, que no piensa desaprovechar. "En estos tiempos donde para algunos la parte económica es más importante que la artística es necesario encontrar el camino para seguir caminando", dice él, a punto de presentarse en el ND Ateneo (Paraguay 918) esta noche a las 21. *Caminando, caminando*, en rigor, es el nombre que Arias eligió para difundir el recital. Es, además de una alegoría para la acción, un centro de gol al pasado libertario de Víctor Jara: así se llama una de las once canciones que el mártir chileno grabó en *Canto Libre*, su quinto disco, en 1970, y que Bruno descubrió en medio de la escucha compulsiva de sus discos.

Dice: "Hace un año que vengo rastreando la obra de Jara... y, como músico, entré en un mundo nuevo a través de sus canciones. Me cautivó mucho su forma de cantar, me profundizó, y me despertó la inquietud para hacer su música". En sintonía, el cantautor jujeño tocará esta noche dos canciones de Jara ("Caminando..." y "El cigarrito") con la intención de mostrar un pedacito del homenaje que tiene en mente activar a corto plazo: recrear quince canciones de Jara sólo con su guitarra. "No es fácil agarrar un tema de él y cantarlo, por más que uno lo afine o lo pulse bien con la guitarra. Hay que meterse dentro del tema y tratar de trasmitirlo desde ese lado, ésa es la idea", cuenta.



"La idea es salir de lo tradicional, fusionar con rock o jazz."

–¿Son covers o versiones?

–En la mayoría de los temas trato de imitar lo que él hacía con la guitarra ¿cover sería, no?... sí, cover. "El cigarrito" lo toco casi igual en términos de arpegios, armonías y rasguidos... aunque obviamente nadie va a tocar como él. Tiene una personalidad muy fuerte en su forma de poner la voz, de trasmitir. Para mí es un desafío fuerte, porque cada tema que elija tengo que trasmitirlo como él. Hay temas que te ponen la piel de gallina.

Arias mostrará también algunas canciones del futuro disco, cuyo nombre no está definido. Puede ser "Caminando..." o "Coya en la ciudad", un tema de Néstor Gea y Sergio Castro, que también tiene su connotación afín a la cosmovisión de Arias. "Es un canto relacionado con la gente de los pueblos originarios, un no a la discriminación que apunta a tomar conciencia. Pasa que hay gente a la que se la discrimina y se ve obligada a esconder sus orígenes... es muy feo eso", afirma. El recital, además, mostrará un documental con palabras vivas de Suma Paz donde, según el músico, ella habla de cosas clave para un cantor que recién comienza, y otros estrenos que serán parte del tercer disco: "Jujeñito", de Fortunato Ramos; "Quebrada de sol y de luna", otra hermosa composición de Ricardo Vilca –una especie de gurú para Bruno–, y una trilogía de poemas salidos de la pluma de Dora Gómez, poeta de Humahuaca: "Roncos suspiros del viento", "Canción de carnaval" y "Tristeza sin tiempo". "Son poemas profundos y nostalgiosos sobre el carnaval, el paisaje y la ausencia. Todos están ligados entre sí, son como una continuación del mismo mensaje. Yo los tomé y los musicalicé." Todas composiciones, éstas, que serán parte del disco por venir. "Nos estamos metiendo en nuevos ritmos como el tinku y la saya. La idea, también, es salir del folklore tradicional y fusionar con rock o jazz... liberarse de lo más encuadrado."

Ciclo

Las lunas tucumanas

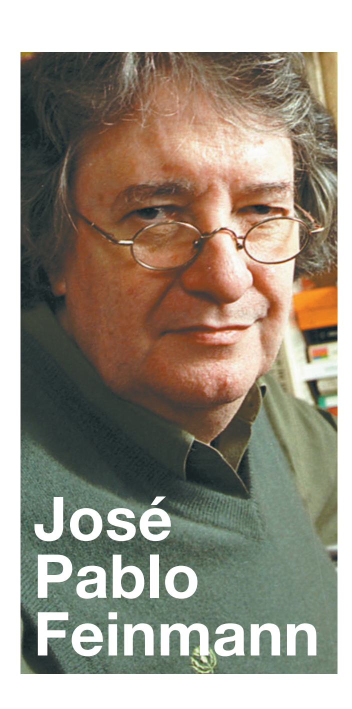
Hoy arranca el ciclo en el que Juan Falú convoca a amigos artistas para compartir sus *Lunas de Tucumán*. En su doble condición de compositor y guitarrista, Falú es una de las referencias fundamentales de la música argentina. En la primera presentación del ciclo la invitada es una amiga con la que ya ha compartido importantes trabajos como los discos con versiones de Leguizamón-Castilla y Falú-Dávalos: Liliana Herrero. Comienza a las 20.30 en el Espacio Tucumán (Suipacha 140), y una vez por mes el tucumano seguirá mostrando sus lunas compartidas.

Cumpleaños en la ex ESMA

El programa radial *Raíces* cumple 25 años y los festeja con un encuentro musical en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (Avenida del Libertador 846, ex ESMA), mañana a las 19, con entrada gratuita. Participarán del encuentro Oscar Alem, Los Carabajal, Esteban Morgado, Lorena Astudillo, Los Trovadores, Santaires, Horacio Molina, Jorge Marziali, Susanna Moncayo, Alfredo Piro, Aymama, Nuria Martínez, Marita Londra y Rolando Goldman, entre otros artistas. El programa de Blanca Rébori, que actualmente se emite por AM 530 *La voz de las Madres*, de lunes a viernes de 15 a 17, cosechó premios como el Martín Fierro y el Santa Clara de Asís por su difusión de la cultura, el arte y la ciencia de argentinos y latinoamericanos y por proyectos como *Retratos sonoros*, una serie de CDs que guardaron la voz de grandes maestros de la música.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo el fascículo número 75:

La metáfora de la casa tomada

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA El encuentro entre Andrea Prodan y Dick el Demasiado

"Compartimos cierta fe en el arte"

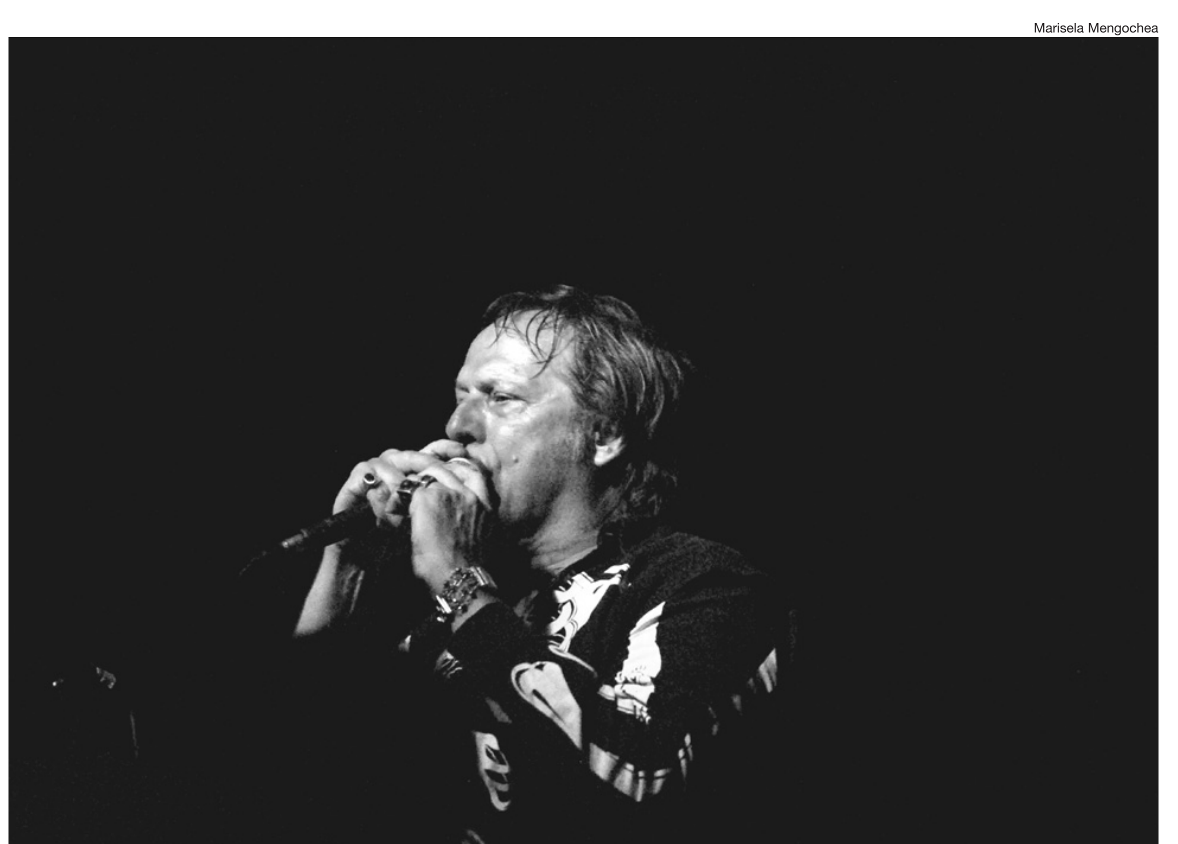
Por Facundo García

El hermano de Luca se instaló aquí hace tiempo y, desde *Viva Voce,* se las arregló para buscar caminos alternativos que recorre con su banda Romapagana. El argentino/holandés está presentando ahora *Mi Tu*: juntos ponen el cuerpo a noches calientes.

Dick el Demasiado y Andrea Prodan despeinan canas. Pero a quién demonios le importa eso, si cuando salen al escenario son un estallido de actitud. La crítica se las arreglará para elogiar o ignorar a estos dos gringos; lo que no podrá hacer nunca es decir que lo que proponen no es potente. Son rockers, en el sentido más entrañable que se le pueda dar al término. Nadie los va a convencer de que es temprano ni tarde para nada o de que algo es "ridículo". Están metidos hasta el tuétano en ese sábado porque el sentido los desborda, y porque si no liberan lo que tienen adentro volarán en mil pedazos. Poco antes de que vuelquen su música en la sala, **Página|12** ingresa a su camarín y presencia la previa. El encuentro –a qué negarlo– es dinamita pura.

Es como entrar a la Baticueva. Luz pop, sectores oscuros y graffitis en las paredes. A la manera en que lo haría un superhéroe, Dick el Demasiado está desdoblando su característica indumentaria negra con huesos de esqueleto estampados. Es difícil no prestarle atención y no solamente por las pilchas. Sucede que a los doce años el hombre se fue de Argentina hacia un largo interludio que lo condujo por el arte conceptual, el video y la plástica. Ya maduro, empezó a volver periódicamente desde Holanda –donde reside– para darles manija a sus "cumbias lunáticas" junto a su banda, Los Exagerados. Eso fue hace más de una década, y entre idas y venidas el rubio ha ido tallando un castellano desaforado, con el que cada tanto saca unos sopapos poéticos que dejan pensando al interlocutor ocasional. De las canciones españolas subraya que le encantan "esas mujeres que cantan como cabras aplastadas por un tractor"; y de su último disco, *Mi Tu*, afirma que "el que lo tenga enfrente debe esperar un bate de béisbol poético". Un personaje.

Marisela Mengochea



"Para mí andar por acá es como entrar en un cuento de hadas: estoy perdido y a la vez a gusto", dice Dick.

En tanto, Andrea se pinta bigotes a lo Mandrake con un fibrón, chequeando la exactitud de las líneas frente al espejo. Otro espécimen, el tano Prodan: su hermano Luca –sí, marciano lector, ese pelado cantante de Sumo con el que medio Buenos Aires dice haber tomado ginebra– le llevaba diez años y murió hace veintidós, pero le marcó pistas sobre un rincón al sur del mundo donde podría trazar su propio camino. En consecuencia, el ex niño cantor de coros religiosos devenido actor de cine soltó sus rollos, se compró una casita en Traslasierra y hoy apuesta por Romapagana, una cofradía de energúmenos con overol que curten el "Punk Floyd Style". Vaya dupla.

–El dúo dinámico. ¿Cómo se conocieron?

Andrea Prodan: –Me inicié como admirador, en una de esas librerías donde te dejan escuchar los CD's. Vi una tapa interesante y cuando me puse a revisar lo que traía el disco me encantó. El chabón que atendía me quería encajar otros, pero yo le discutí para que me diera el de Dick, que para mí prometía. Entonces, apenas pude fui a un concierto y pegamos onda. Jamás forzamos el asunto para terminar acá, simplemente se originó la amistad.

Dick El Demasiado: –Yo estaba intrigado: había oído hablar de *Viva Voce*, el disco que Andrea hizo sólo con la voz. Me asombró su capacidad y su elegancia para ver informaciones que puedan aportar a la situación que él quiere producir. Además, tenemos una edad similar, cierta fe en el arte, y un eje muy importante en el valor que damos a nuestras familias, sin contar que los dos hemos viajado mucho y nos conectamos de modo especial con este país.

–¿Podrían describir en qué consiste ese "modo especial"?

D. E. D.: –Para mí andar por acá es como entrar en un cuento de hadas, en el sentido de que estoy perdido y a la vez a gusto. Acá se vive en un flipper, vuelvo y están todos repartidos en actividades que no tienen un carajo que ver con la que hacían la última vez que los vi. En eso Andrea me ayuda, porque él se quedó acá y tiene claro lo cotidiano. Igual, tanta inestabilidad me obliga a estar atento y a mantenerme muy alejado de camarillas anquilosadas como la que componen esos músicos medio famosos que yo llamo "El Club Rotary del Rock".

A. P.: –Ambos compartimos una mirada ambigua sobre la Argentina. Por un lado, palpamos su fertilidad extraordinaria; y por otro sentimos que las bandas importantes de acá han entrado en un círculo de estancamiento espantoso. No hay fantasía. Pero bueno, aquí estamos nosotros, tratando de correr algunas barreras. Ojalá apareciera una generación que las volteara todas.

–Debe ser complicado buscar referencias cuando uno ya pasó los cuarenta y sigue apostando a un sonido irreverente. Por ahora, Charly García no resulta precisamente un modelo a seguir...

D. E. D.: –Yo creo que lo que nos salvó a nosotros es que vivimos con muchos capítulos. Tengo la impresión de que Charly, en cambio, ha hecho un gran capítulo largo que no sabe bien cómo terminar y por eso la está pasando mal.

A. P.: –Es lo que se da cuando se toma esto como una carrera de autos. Lo de García vendría a ser el deseo de uno que quiso ser una estrella para la historia, una figura siempre arriba pase lo que pase. La vida es tramposa, y hay que estar preparado para las curvas cerradas. A veces te tenés que escapar de la carrera que te trazaron y preguntarte cuál es, en el fondo, la dirección tuya.

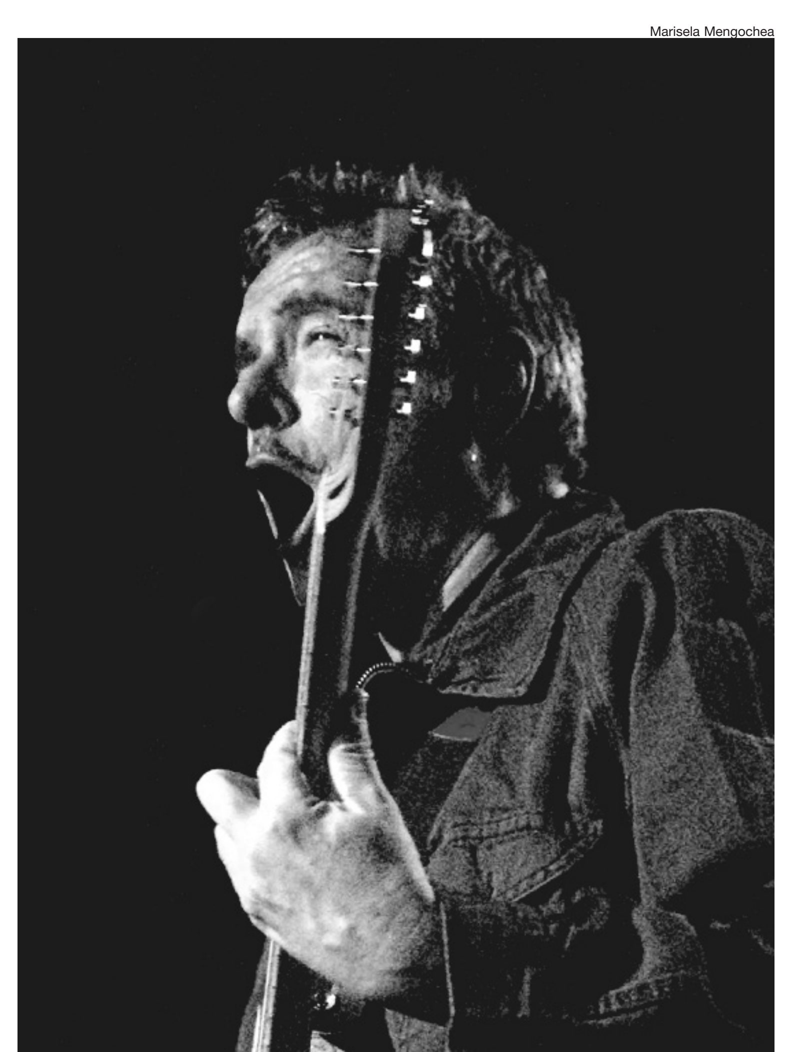
Romapagana, el proyecto de Andrea, es una sorpresa permanente. Los tipos tocan por la camiseta y se nota. "Aquí es el espacio indicado para hacer esto", interpreta él. "Es el reino del Fénix, de las resurrecciones. Una sociedad hecha de terremotos colectivos y personales, donde los habitantes se están reinventando continuamente. Es todo tan anárquico y humano que podés idear tu propio juego y darle aire para que crezca sin que te jodan." El nene que arrancó cantando en catedrales con ropa de monaguillo se divierte confesando que le costó toda una vida lograr su voz actual: "Lo mío es una existencia vivida al revés. Es tal como lo tiró Bob Dylan en 'My Back Pages', cuando escribió que le había llevado mucho tiempo llegar a ser tan joven", se sincera el italiano.

Inmediatamente, Dick toma la posta y se desata el bailongo. Barbudos, conchetas, lesbianas, hippies, merqueros y empleados de banco mueven la cadera creando una versión *Blade Runner* y trasnochada de *Sábado Tropical*. "Soy un negrito llamado negrito/ negrito también es mi humorcito/ a mí me parece más que justo/ que se tomen un buen susto", insiste mántricamente El Demasiado. Pone a subir y bajar su torso, acompañando el canto con sacudones de probable efecto místico, o al menos mareador. Tampoco él deja de lado su infancia: "Me fui de aquí a los doce y una jugada del destino me metió en una escalera que hace sube y baja entre mi niñez y mi presente. No imaginé que iba a hacer esto, y hoy es lo que más me gusta en la vida. Fíjese qué bizarrez".

Los amigos cierran la velada entre fans y fotógrafos. La gente alrededor sigue conversando a los gritos. Es lógico, a veces los artistas estimulan el cerebro. A las cinco y media de la mañana –hora de balances y confesiones–, una reflexión que surge de mirarlos es que vale la pena atreverse a desalojar la hipocresía para dejarle lugar a la intuición. Quién sabe, a lo mejor uno termina echando al aire cumbias lunáticas, riendo como un dios griego y compartiendo cerveza a raudales, como hace sin pudores este tándem de lúcidos delirantes.

> "Este es el reino del Fénix, las resurrecciones. Una sociedad hecha de terremotos colectivos y personales."

Marisela Mengochea



"Tenemos una mirada ambigua sobre Argentina", señala Andrea.

✱ Dick el Demasiado se presentará mañana a las 20 en el Club Atlético Central Córdoba de Rosario ("Borrachas bienvenidas", apunta él). Luego hará una pequeña gira por Chile y finalmente, el 7 de mayo, recalará en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), también a las 20. La policía secreta de la cumbia ha informado que en ese show participará nuevamente la banda de Prodan, Romapagana.

Entrevista a la escritora alemana Julia Franck

"Aún se siente una culpa social"

La autora presentará hoy en la Feria *La mujer del mediodía*, una novela con la que, asegura, logró exorcizar sus traumas familiares. Hay allí una historia de orfandad y de pérdidas, que se cruza con las múltiples marcas culturales del nazismo.

Por S. F.

Julia Franck trasmite serenidad cuando habla, una armonía interior que seguramente alcanzó después de haber escrito *La mujer del mediodía* (Tusquets), novela con la que logró exorcizar sus traumas familiares. Las heridas ya no supuran. No quedan llagas, aunque los temas que elija esta joven autora sean, en el fondo, variaciones de una misma música, estribillos que se articulan en torno del sentimiento de orfandad y de pérdida. La escritora alemana parece una niña que se escapó de un cuento de los hermanos Grimm con la punta de los zapatos grises, tipo guillermina de colegiala, que se aproximan formando el vértice de un triángulo cada vez que responde una pregunta a **Página|12**. Como la abuela paterna de Franck, que dejó a su padre, Helene –la enfermera protagonista de la novela– huye de la ciudad de Stettin hacia Berlín tras ser violada sistemáticamente por los soldados rusos. Apenas terminada la Segunda Guerra Mundial, abandona a su hijo Peter de siete años en el andén de una estación de tren. ¿Cómo una mujer que se dedica a ayudar a los demás, que alivia dolores, deja a su hijo? "Ahora vuelvo, espérame aquí", le dice. Y se va. El prólogo resulta estremecedor. Se intuye que se está tocando un punto neurálgico, íntimo y político, y no se puede dejar de leer de un tirón las 432 páginas del libro.

La mujer del mediodía, ganadora del prestigioso premio Deutsche Buchpreis 2007 que otorgan los libreros y editores alemanes, está estructurada en tres partes más un epílogo amargo, duro, sin el más mínimo margen para que se pueda filtrar una esperanza de unión entre madre e hijo. No hay abrazo, ni miradas, ni palabras. Ni siquiera un atisbo de cariño, esa palabra que en la novela parece pertenecer a una lengua extranjera. De la estación de tren donde Peter se queda esperando en vano el regreso de su madre se asiste a un *flashback* que reconstruye la infancia de Helene y su hermana mayor, Martha, en el seno de una familia burguesa venida a menos en un pueblo de provincia. Hijas de un imprentero de prestigio en la comunidad y de una judía extravagante que colecciona plumeros y cuanto objeto encuentra por las calles, sin reparar en la existencia de esas niñas, las hermanas perderán al padre, que muere al poco de regresar, sin una pierna, de la Primera Guerra Mundial. Con la madre sumida en una locura que no tiene retorno y el negocio de la imprenta en bancarrota, deciden irse a vivir con una tía rica a Berlín. Son los años locos, felices, del jazz, la cocaína y las fiestas hasta altas horas de la madrugada. Esa felicidad a cuentagotas dura poco. Martha se hunde en sus adicciones; Helene se enamora de un estudiante de letras, pero terminará en manos de un hombre despótico, nazi de la punta del pelo al dedo gordo del pie, que modifica los papeles y partidas de nacimiento de Helene para que no salte la chispa del "origen impuro" de su mujer.



Rafael Yohai

"El pasado todavía genera hipersensibilidad", sostiene Franck.

"La escritura de la novela coincidió con el nacimiento de mi segunda hija –cuenta Franck–. Para mí fue muy importante clausurar este relato que se venía arrastrando entre dos generaciones, no sólo desde el lado de mi padre, que había sido abandonado por su madre, sino desde el lado de mi madre, en el que hubo una historia similar. La ficción era una manera de romper con esta cadena de abandonos; gracias a la literatura pude cerrar este agujero negro en mi vida. Yo no conocí a mi abuela paterna y prácticamente tampoco a mi padre, que murió a los 39 años, de un tumor cerebral, y que fue incapaz de vivir con una mujer. La literatura me permitió ponerle un punto final a esta trama de abandonos." La historia atípica de su familia se completa con otro detalle biográfico. Franck nació en Berlín (Este) en 1970. Junto con su madre, una actriz sin trabajo, y sus tres hermanos, se escaparon de la RDA y aterrizaron en la República Federal en 1978. Sin dinero, durante años sobrevivieron gracias a la asistencia social.

–¿Qué desafíos tuvo que afrontar al escribir una novela que se mueve entre silencios, entre lo que no se puede decir? Helene no puede decir que es judía, no puede decir que la hermana es lesbiana, hay varios "no se puede decir".

–Pensé que no sería apropiado escribir desde la perspectiva de la primera persona porque el monólogo no cuajaba con esos silencios. Opté por la doble perspectiva: en el prólogo y en el epílogo aparecen la mirada de Peter, del chico abandonado, pero en el cuerpo de la novela tenemos la mirada de Helene. Hasta qué punto como escritora podía acercarme a esa madre sin tener un discurso psicologizante, sin establecer relaciones causales, que es lo que suele hacer un narrador omnisciente. Para evitar ese peligro, trabajé sin usar las comillas. Tomo la perspectiva de la mujer, pero justo en el límite; no sabemos si es lo que ella está pensando, queda la duda. Esto me permitió transmitir la atmósfera, todo lo que se siente, se oye, se escucha y se ve. El hecho de no utilizar los guiones para los diálogos me permitió subrayar lo que puede generar, por ejemplo, una pregunta simple del chico, cuando quiere saber qué son los judíos. La respuesta de Helene tiene que ver con su carga cotidiana como enfermera, pero no le puede decir la verdad.

"Que no existiera la posibilidad de un final feliz da cuenta de cómo cambió la estructura familiar en los últimos cien años."

–El huérfano carga con una especie de culpa por haber sido "abandonado". ¿Trabajó de modo deliberado este peso de la orfandad con el que lidian como pueden los personajes?

–Sí, tanto la orfandad como el abandono, ya sea de personas o de lugares, son temas arquetípicos que siempre están en todas mis novelas a modo de variaciones de una misma música. Cada vez que me siento a escribir una nueva novela, creo que voy a escribir algo distinto, pero a medida que van pasando las páginas me doy cuenta de que mi escritura no puede escapar a la condensación de estos motivos. No sólo es un motivo literario, sino también una motivación para escribir. Mi abuela materna es judía y tiene 94 años. Aunque venía de la alta burguesía, se enamoró en Italia, pero por las leyes raciales de ese momento no pudo casarse. Y se vio obligada a ser madre soltera; el padre de sus hijos murió poco antes de que terminara la guerra. Estas experiencias de abandono y muerte, el hecho de que no haya conocido a mi padre y que cuando le preguntara a mi madre por qué no vivíamos con él, me respondiera que no podía estar con mujeres, marcaron mi infancia y adolescencia.

"Hubo cierto estupor por el hecho de que una autora como yo, que suponían que no podía ser judía, hablara de estos temas."

–Más que mujeres frías, los personajes femeninos de la novela parecen "anémicas emocionales". ¿A qué atribuye esa incapacidad de poder dar cuenta de lo que sienten?

–En contraposición justamente a la tradición literaria romántica, donde la mujer siempre aparece como la madre ideal y perfecta, lo que puede entenderse como una actitud fría en esta novela tiene que ver con el carácter de esta mujer que tiene ambiciones en la vida. Ella es consciente de que tiene que lograr su independencia económica, poder alimentar a su hijo y elegir cómo quiere que sea su vida. Esta voluntad de tener las riendas de su vida, el esfuerzo y el desafío que todo eso demanda generan una tensión en el personaje, que no encuentra un modelo previo. Es una figura de mujer nueva, cuando antes todo estaba dado y construido desde y por el hombre.

–Wilhelm es uno de los personajes más revulsivos y polémicos de la novela por su discurso en torno de la pureza racial y la sangre alemana. ¿Qué tipo de debate generaron este personaje y la novela en Alemania?

–El personaje de Wilhelm generó ciertos resquemores porque representa la arquetípica figura del hombre de esa época, que no sólo tenía el poder y la palabra dentro de la familia, sino que quería determinar la que iba a ser la identidad de su mujer. El aspecto de cómo está tratada la relación lesbiana de la hermana de Helene también sorprendió mucho. Si bien hoy en día es un tema que se toca abiertamente, a la gente mayor de 60 años le cuesta asumir que hayan existido relaciones entre mujeres en ese período. Los lectores mayores expresaron su pudor por esa relación, pero también porque la cuenta una escritora mujer. Otro tema que indignó bastante a los lectores fue que esperaban que la novela tuviera un final feliz. Me preguntaban si no había posibilidades de que la madre se quedara con el hijo. El hecho de que no existiera la posibilidad de un final feliz da cuenta de cómo cambió la estructura familiar en los últimos cien años. Lo que se espera de una mujer, de su responsabilidad, ya no está inscripto únicamente en el marco de la familia. La mujer sola, que tiene que trabajar, cambia su manera de relacionarse con el mundo.

–¿Qué tipo de marcas y herencias persisten del nazismo en la sociedad alemana?

–Los alemanes son muy sensibles al tema del nazismo. Se refleja muy fuertemente respecto de quién puede o no hablar del pasado, quién es una voz autorizada, quién es legítimo que pregunte por determinadas cuestiones. Mi novela generó un asombro extra porque yo no había revelado que vengo de una familia judía. Hubo cierto estupor por el hecho de que una autora como yo, una chica joven que suponían que no podía ser judía, hablara justamente de estos temas. Es como si hubiera tenido que publicar la novela poniendo entre paréntesis escritora judía, algo absurdo, para tener derecho a hablar. Y esto da cuenta de la hipersensibilidad que genera el pasado, de las responsabilidades y la culpa social que aún sienten los alemanes.

✱ Julia Franck presenta *La mujer del mediodía* hoy, a las 19.30, en la Sala María Esther de Miguel de la Feria.

CULTURA Se inauguró ayer la 35ª edición de la Feria del Libro

Las múltiples lecturas de la realidad

El encuentro fue inaugurado por la escritora Angélica Gorodischer, que señaló: “Somos humanos, aunque a veces no parezca. Somos humanos, en buena medida gracias a los libros”. Una manifestación encabezada por jóvenes de UTE-Ctera abucheó a Mauricio Macri.

Por Silvina Friera

La cita imperdible tuvo un cimbronazo inesperado: una manifestación encabezada por jóvenes que pertenecen al gremio UTE-Ctera contra el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, al grito de “Macri, basura, vos sos la dictadura”, entre otros cantitos. La muchachada eufórica, que reclamó por el reconocimiento de 16 bachilleratos populares en la provincia y la ciudad y becas para estudiantes, entre otros puntos, le puso la nota de color a la apertura de la Feria, inaugurada por la escritora Angélica Gorodischer. Pero más allá de la crónica, de la anécdota, debería abrir un debate: por qué una porción importante del mundo de la cultura reunido anoche reaccionó ante una protesta popular pidiendo a gritos que los agentes de seguridad sacaran a los chicos que cometieron la osadía de ingresar a la Sala José Hernández para estropear el festejo. Hasta el ingreso de los jóvenes que lanzaron un montón de volantes, la ceremonia de inauguración de la 35ª edición de la Feria Internacional de Buenos Aires, cuyo lema es “Pensar con los libros”, transcurría en ese carril previsible por el que se desliza este tipo de acontecimientos culturales. Se escuchó el Himno Nacional, de pie, interpretado por la soprano Fiorella Spadone, porque los ciudadanos educados cumplen a rajatabla con los ritos.

Guadalupe Lombardo



Gorodischer, rodeada de funcionarios. “Al que frecuenta los libros no se le puede vender espejitos de colores”, dijo.

Primero habló Horacio García, presidente de la Fundación El Libro. Como lo hizo el año pasado, recordó el problema de los alquileres que padecen muchos libreros. Un proyecto de ley presentado por el diputado Jorge Coscia para la creación del Instituto Nacional del Libro, actualmente en la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, “mejoraría en parte la situación porque permitiría solucionar la asimetría impositiva que sufren libreros y editores al no poder compensar los montos de IVA pagados”, dijo García. Llegó el turno de José Nun, secretario de Cultura de la Nación. Empezó recordando al filósofo y educador John Dewey, que planteaba que el pensamiento es una actividad social, una conducta, y que por eso “somos responsables por aquello que pensamos y por cómo pensamos la realidad”. Sus palabras fueron premonitorias. Nun hizo un puñado de anuncios: la firma de un convenio para capacitar a libreros, distribuidores y editores, junto con el Ministerio de Trabajo, y otro Convenio con el Banco Nación, a través de su Programa para el Desarrollo Regional y Sectorial (Proder), por el cual los editores, libreros y distribuidores van a disponer de créditos blandos con una tasa de interés de 7 por ciento anual y grandes facilidades de presentación y de pago, “para poder capacitarse y mejorar tecnológicamente”. También confirmó que se ha adjudicado la licitación del Museo del Libro, que se va a construir frente a la Biblioteca Nacional. Finalmente, anticipó que durante la primera quincena de noviembre se llevará a cabo en Bariloche el I Encuentro Iberoamericano de Escritores, que reunirá a escritores de toda la región.

No bien subió, Macri bromeó sobre la comitiva de UTE-Ctera “que me acompaña a todos lados”. Para arrancar en medio de un clima tan hostil el jefe de Gobierno trató de *pilotearla*. “Ya que ellos representan a aquellos que educan a nuestros hijos, estaría bueno que sean un poquito educados”, sugirió. Los chicos no querían dejarlo hablar. El presidente de la Fundación El Libro intervino. “Este es un lugar donde de todo el mundo puede hablar, lo que menos se puede hacer es dejar hablar a las personas”, aseguró García. Hubo aplausos. “Hace unos meses tuve el honor de compartir unos momentos con (Mario) Vargas Llosa en la Biblioteca Miguel Cané y él me dijo que para él es fascinante volver a Buenos Aires porque en cada esquina se respira la literatura”, contó Macri.

–¡En esta ciudad no se respira literatura! –gritó uno de los jóvenes.

–Por favor, señor, un poquito de educación. Permita que la gente celebre esta inauguración en paz –le pidió Macri.

El mismo joven volvió a interpelar a Macri: le pedía que atendiera sus reclamos. El jefe de Gobierno respondió: “Ya vamos a hablar de eso”.

Gorodischer prometió leer unos párrafos de su discurso “si es que puedo”. Los muchachos, enojados con Macri, no supieron separar la paja del trigo y siguieron cantando un rato, ahogando el comienzo de las palabras de la escritora rosarina. Hasta que se cansaron y se fueron. La autora de *Kalpa Imperial* rescató al libro como “un objeto completamente ingenioso y perfecto”. “A alguien que frecuenta los libros no se le puede vender espejitos ni piedritas de colores. Tiene siempre presentes un montón de preguntas que se hace a sí mismo o a sí misma”, subrayó. “El prejuicio se instala y es difícil moverlo de donde está; permanece duro, gris y tozudo y resiste a todo razonamiento, a todo análisis, a todo ataque –describió Gorodischer–. No digo que sea imposible destruirlo, pero sí que cuesta un trabajo ímprobo. Buenas armas contra el prejuicio son los libros.” Con la ironía que la caracteriza, la escritora agregó: “Somos humanos, aunque a veces no parezca. Somos humanos, en buena medida gracias a los libros”.

Guadalupe Lombardo



Los militantes de UTE-Ctera hicieron oír sus reclamos.

Actividades para hoy

* **17.00:** Presentación de *Hacia una literatura sin adjetivos*, de María Teresa Andruetto, con Karina Fraccarolli Nou y Alicia Salvi (A.B.C.).
* **18.00:** “El humor gráfico hoy”, panel con Max Aguirre, Liniers y Tute.(L.L.).
* **19.00:** Presentación de libro *Amados y amantes*, de Esther Feldman. Lectura a cargo de Andrea Bonelli (A.B.C.).
* **20.00:** “La literatura, ¿sirve para pensar?”, panel con Florencia Abbate, Marcelo Birmajer, Martín Kohan y Víctor Redondo (V.O.).
* Presentación del libro *En el nombre de Noé*, de Noé Jitrik y Luis Felipe Noé (D.F.S.).
* **21.00:** “Los periodistas escritores: literatura bajo presión”, panel con Carlos del Frade, Eduardo Kimel y Hernán López Echagüe (M.E.M.).
* **21.30:** Presentación del libro *La cultura y los intelectuales ante la crisis*, con la participación de Alcira Argumedo, Adolfo Columbres, Eduardo Iglesias Brickles y Ana Quiroga (A.B.C.).

La presencia de Argentores

A modo de homenaje a los autores de textos radiofónicos y piezas de teatro, guiones para cine y televisión, Argentores ofrecerá en el marco de la Feria Internacional del Libro un espectáculo integrado por fragmentos de *Chimbela*, de Wimpi; *Yo soy porteño*, de Gius; *Historias para ser contadas*, de Osvaldo Dragún, y *Sol de otoño*, de los realizadores Eduardo Mignogna y Santiago Carlos Oves. La escenificación se realizará en el formato de semimontado (con música y efectos especiales) hoy y el 8 de mayo, a las 17.00, en la Sala Julio Cortázar del predio ferial de La Rural (entrada por avenida Santa Fe 4201). El espectáculo –de una duración de 90 minutos– es dirigido por Marcelo Mangone e interpretado, entre otros, por Joaquín Furriel, Selva Alemán, Arturo Puig, Claudio Da Passano, Jorgelina Aruzzi y Malena Figó. Los enlaces están a cargo del conductor Fernando Bravo, quien oficia aquí de relator. Completando este aporte a la Feria, y con auspicio de la Fundación del Libro, el dramaturgo Ariel Barchilón dictará el seminario “Maestros del teatro argentino”, dedicado a los autores Carlos Gorostiza, Griselda Gambaro y Roberto Cossa. Esta actividad comprende tres clases de hora y media cada una e incluye entrevistas de Barchilón a los dramaturgos analizados en el seminario, para el que se requiere inscripción previa de los asistentes en la sede de la Fundación, ubicada en el quinto piso de Hipólito Yrigoyen 1628.

* Cines

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs., Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.05 y 22.50 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. (Sala 3)

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15, 17.55 y 21.35 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano)

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.45 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19 hs. (En castellano)

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. únicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.25 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.55, 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.50, 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 16.10 y 20.35 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 12, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.50, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.05, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15.30, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 20 y 22.45 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BATALLA EN EL CIELO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/18.
AL OTRO LADO: 16.55 y 20.35 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 15.20 y 20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 16.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.40, 15, 17.25, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.10, 14.35, 17.50 y 21.05 hs. P/13.
BATALLA EN EL CIELO: 16, 19.15 y 22.30 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
POR FIN VIUDA: 12, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 20.40 y 23 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA TIERRA: 11.25, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BELLE TOUJOURS: 14, 19.05, 20.35 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
BATALLA EN EL CIELO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.
DRAGONBALL (Evolución): 16.50, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 15.30, 17.40, 19.50 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs.Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D): 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). En castellano; 13.55 y 16 (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.10, 15.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 17.40 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MUSICA EN ESPERA: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 14.30 y 21.10 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

* Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (1963) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Joan O'Brien y Gary Lockwood. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS SOBORNADOS (EE.UU.-1953) Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame y Lee Marvin. **Hoy**: 14 hs.
ADIOS, MUÑECA (Gran Bretaña-1975) Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling y John Ireland. **Hoy**: 16 hs.
ARTFUTURA: ArtFutura Show 2008 + **Retrospectiva Supinfocom 20 años**. Hoy: 18 hs.
ARTFUTURA: Conferencia + **Big Bang**. Viernes: 20.30 hs.
SALTO AL VACIO (Italia/Francia-1979) Dir.: Marco Bellocchio, con Michel Piccoli, Anouk Aimée y Michele Placido. Vie.: 22 hs.
LOS HORRORES DEL MUSEO NEGRO (Gran Bretaña-1959) Dir.: Arthur Crabtree, con Michael Gough y June Cunningham. Vie. trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1750. Tel.: 4804-1163.
BALKAN BAROQUE "El arte de documentar al arte" (Francia, 1999-63 min.) Dir.: Pierre Coulibeuf. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "DEFA, La fábrica de imágenes de alemania oriental: a 20 años de la caida del muro de Berlín" (Ent.: $ 8)
LOS ASESINOS ESTAN ENTRE NOSOTROS (Alemania Oriental-1946) Dir.: Wolfgang Staudte. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LOS ARQUITECTOS (Alemania Oriental-1990) Dir.: Peter Kahane. **Hoy**: 17 y 22 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Vie.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lun. 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mié. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**CERO BOLA** (murga de Uruguay) pta.: "El debe ser". Con Ana Clara Carriquiry, Geraldine Vallarino, Sofía Mieres y elenco. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.
-**QUESO MAGRO** (murga de Uruguay) pta.: "Los grupos del poder", de Diego Waisrub, Daniel Zeleniec, Nicholas Hugo y Tabaré Aguiar. Dir.: Diego Waisrub. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.. $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (A realizarse en el Predio de la Sociedad Rural Argentina Av. Sarmiento 2704, Sala "Jorge Luis Borges")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Vie. a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia. **Dom. despedida**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-GO-NEKO! Quinteto. Una música llena de expresividad, melodías intrincadas y una base rítmica demoledora; **EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** pta. su último CD: "Día de los muertos" + "Navidad de reserva" y "Un millón de euros". Celebra y canta, en armonía con el universo. Ciclo "Nuevo!, nueva música". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-SONSONANDO. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-ANAGRAMA, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorellla Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Sáb.: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar.: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Vie. 8: 20 hs., dom. 10: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-LOS QUIERO A TODOS. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Los Ñaca Ñaca**", de Marcos y Acevedo (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Vie.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb. 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próximo estreno**.
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
-LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40. **Sáb. despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: Fernando Tulián. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-BUSCADO. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-BUENOS AIRES A LA VISTA. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-EL ROBER "un tipico macho argentino". Libro y dir.: Pablo Cabral. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
QUIEN NO ES SALVAJE? Sobre textos de Griselda Gambaro. Con Yeruti García Arocena, Julie Cristal, A. Menéndez, Ramiro Rosenvasser y Gabriel Greca. Música en vivo: Claudio Peña. Coreog. y dir.: M. Dai Chee Chang. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ANTIGONA HOT. Versión de la tragedia helénica. Dir.: Antonio Célico y Manuel Longueira. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR

de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NAUFRAGOS... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Mié. 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**CARLOS ULLAN** (tenor). Con **Cesar Tello** (piano). Concierto de canción de cámara. Obras de Handel y Haydn. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-SUEÑOS MUSICALES "en concierto". Con Analía Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martínez. Idea y dir.: Analía Clark-Jano Herrera. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Jorge Varas. Dir.: Ernesto Medela. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-TANGO, FUTBOL CLUB. Grupo "Abran cancha". Relatos y música: Walter Saavedra Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-TOY DE HUMOR. Stand up. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. y sáb.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-BOXEO INTERNACIONAL "Categoría Super Gallo C.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Jackie Nava (**campeona de México**)**. Jue.: 20 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Tribuna especial: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
SER FELIZ. Grupo "Cronopios". Con Pablo Pérez, Nicolás Pasquette, Miguel Ferreria y Nicolas Amato. Vie.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-TRIO METEJON. Dir.: Ricardo Baldou. Ciclo "Tangos de una exposición". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sáb.: 17 hs.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-BRUNO ARIAS. El jujeño pta. los temas de su último CD: "Caminando, caminando". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1º "4". Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (Avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Eduardo Finkielsztein, Ana Franchini, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

* Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RUBEN JUAREZ

(bandoneón-voz). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango". Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (guitarra) **& King Size**. Blues. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. **Despedida**.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO**: Santiago Ortega (al cante y guitarra), Gabriel Gonzáles en (percusion) y Dania Rodríguez-Cynthia Iglesias (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Montse Ruano (al cante) y Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). **Hoy**: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
ARMONIZADOS. Un recorrido por distintos estilos musicales: rock, pop, latino, contemporáneo, clásico. Con Cristina Gattas (voz), Andrea Trejo (guitarra acústica y coros), Diego Ancelmo (batería) y Bibiana Farinato (coros). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan. temas de su CD: "Ares y Mares". Músicas de Cuyo, La Rioja, Catamarca y afroperuana (landó). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ACA SECA**: Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Recorrerán sus dos discos "Acaseca" y "Avenido", adelantan material del tercer disco. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**NICOLAS IBARBURU** (guitarra-voz/Uruguay), **Juan Pablo di Leone** (flauta-piano-voz/Argentina), **Pablo Giménez** (bajo-voz/Argentina) y **Martín Ibarburu** (batería-percusión/Uruguay). Una reunión única de la dupla de hermanos más convocados de la música uruguaya (y argentina). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ADRIAN BIRLIS (piano). Con Damián Vernis (bajo), Diego Alejandro (batería). Cantante invitada: **Mónica Modernell**. Jazz Latino. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
-**Hoy** desde: 22 hs.: "Dedos Crudos", "Capitán", "Trucos para tu Suerte" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Pájaros", "Fur Elise", "La Dominguez" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**INVaSiÓN** feat! **Klub Kabul** (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), DJ **Daniel Dottore** + DJ **Lucas Favro** + DJ Hernán Acosta. **Fiesta Del Funk Naciente** (Lado B) Vibraciones Soul para espíritus glamorosos… Show en vivo: **La Funk Familia**. DJs residentes: **Lenni, Hermano Del Espacio** y White Moné. Invitados: Dj **Novella** y Dj **Starkys**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EMMANUEL HORVILLEUR** pta. su CD: "Rocanrolero" y temas de "Mordisco". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash** buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. Fiesta aniversario. (Lado A) **Los Umbanda** (show en vivo) DJs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. + **Mc: Dr Jamaika**. Visuals: Emixx &Amp, Makie. **FIESTA SANTERA**. Reggaetón y dancehall. (Lado B) Dúo **Basic Unit** (show en vivo), DJ **Afroraiz** (Venezuela) y Dj **Campeón** vs. **Perroki** back2back (La faceta masculina se une en la cabina para enfrentar el "Kuduro" con el "Reggaetón". Sáb. tran. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 10) Para mayores de 18 años.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SINESI-HURTADO-CASTRO-BARREYRA: "**Quique**"** Sinesi (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón) y Facundo Barreyra (batería). "Tangos y Milongas con otro enfoque". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**TATIANA PARRA** (voz), con Conrado Goys (guitarra-voz) y Andrés Beeuwsaert (piano-voz). Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sáb. trasn.: 0 h.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
-LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados! Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEVAS CRUZADAS**. Miguel "El Tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.). Composiciones propias y arreglos originales. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) y sus Bochamakers ¿Psicodelia, funky, tropicalista, candombera? pta. su cuarto CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD: "Bases de diálogo". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs., mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Luis Nacht (saxo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FONTANA-VERDINELLI-BALDUINI**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Sergio Verdinelli (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **José María Sciuto**. Solistas: Gastón Frosio (corno), Susana Caligaris (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor) y Lucas Debevec Mayer (barítono); **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Gioacchino Rossini: Obertura de la ópera "La scala di seta" y "Stabat Mater"; Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto Nº 2 en Mi bemol mayor, K 417 para corno y orquesta. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
LLUEVE SOBRE NUESTRO AMOR. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
EDUARDO SPINASSI (piano/Rosario) pta. temas de su próximo CD. Folclore. Ciclo: "Música popular en la Casa del Fondo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL TERO pta.: "Nada que olvidar". Banda soporte: "**Inercia**". Música, danza, teatro y plástica. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TRES EN CANTOS**: Jorge Marziali, Carlos Mancinelli y Marita Londra. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Festival de "**Teatro Sudafricano**" (Presentada por Proyecto 34ºS) Pl.: $30; Pull.: $25.
-**EVERY YEAR, EVERY DAY, I AM WALKING** . Cía. "Magnet Theatre". Teatro físico, teatro imagen, muy poco lenguaje hablado. Dir.: Mark Fleishman. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.30 hs., lun. 27: 21 hs.
-**LIVING IN STRANGE LANDS**. Cía. "Imaginary Stage". Docudrama teatral que incorpora textos de archivo de la vida y el juicio de Dimitri Tsafendas… en inglés con subtitulos en castellano. Dir.: Lynne Maree. Vie.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**GUMBO**. Teatro físco-imágen. Con actores sordos y oyentes. Una mezcla de técnica de clown, lenguaje de señas e imaginería fantástica… Mié.: 21 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3 = ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO**. "Trovadicciones" Ciclo "Trovadores argentinos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ISOL** (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "Sima". **Hoy**: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.




Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas 2 funciones**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20) **Ultimas 2 funciones**.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 25, 21.00 DISNEY IN CONCERT. Estudio de danzas ANAHI RAMOS. Sala Payró: Sáb 25, 21.00 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman: HOY, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Mar 28, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Gala de ballet con Hernán Piquín y elenco. A beneficio de Fundadown

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 21.30 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dirección: Grupo ¡Caracoles!. Sáb 25, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 25, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 20, 20.00 EN LOS BRAZOS DEL VIENTO. Música y Danza Folklórica. Dom 26, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.00 BLOODY MARY y sus amigos. Música internacional Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia, junto a músicos y cantantes invitados. Sáb 25, 21.30 L´ATIPICA ORILLERA. Tango fusión Analía Nocito, Nicolás Dorzi, Juan Heredia, Gustavo de Garrocha. Músico invitado: Marcos Peruzzo. Café Teatral: Vie 24, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 GAVA SOLUSA en concierto. Banda invitada Acacia**.** Sáb 25, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters**,** la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

¿SABÍAN? AYER FUE EL DÍA DEL LIBRO...
¡NO! DE LA LITERATURA!
¡NO! EL DE SAN JORGE!
¡NO! DEL IDIOMA!
SÍ, POR EL ANIVERSARIO DE CERVANTES
Y POR EL DE SHAKESPEARE
BUENO, DÉJENSE DE PELEAR Y A PREPARARSE, QUE AYER TAMBIÉN EMPEZÓ LA FERIA DEL LIBRO Y SEGURO VAN A DESEMBARCAR VAMOS POR AQUÍ...
¡Y A APRETARSE DE NUEVO!
UH, YO ESTABA TAN CÓMODO DESDE QUE PRESTARON AL GORDO "VIDA Y DESTINO"
REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 21°.

17.30
✱ Clase de técnica vocal. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.
18.30
✱ *Arte y políticas culturales*, charla. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.
19.00
✱ Orquesta Sinfónica Nacional, concierto. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.
20.00
✱ Presentación de la Cátedra Libre de Derechos Humanos y homenaje a Norberto Galaso. Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480. **Gratis**.
20.30
✱ Juan Falú, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
✱ Eduardo Spinassi, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
21.00
✱ Presentación del libro *Crónica de la decadencia*, del economista Roberto Beinstein. Sala Roberto Arlt, Feria del Libro.
✱ *Gemma Suns*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ *Hedwig and the angry inch*, musical. Roxy, Niceto Vega 5542.
21.30
✱ Arturo Bassnueva Cuarteto, recital. Piccolino Di Prosciutto, Junín 283.
✱ Mariana Baraj, recital. Notorious, Callao 966.
22.00
✱ Me Darás Mil Hijos, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
✱ Willy González y Micaela Vita, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
23.00
✱ *Una familia dentro de la nieve*, obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
✱ El Soldado, recital. Santana Bar, Gaona 414.
✱ *En alta mar*, obra teatral. Teatro La Tertulia, Gallo 826.
✱ *La última habitación (El despertar de Clara)*, obra teatral. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624.
23.30
✱ *¡Comprate una vida!*, obra teatral. Molière Teatro Concert, Balcarce 678.
23.45
✱ María José Mentana, concierto. Esquina Homero Manzi, Av. San Juan y Boedo.
24.00
✱ Esteban Sehinkman Trío, recital. Thelonious, Salguero 1884.

Madame Bonnard se está bañando

Por Juan Forn

Parado frente a una foto que le había hecho a Pierre Bonnard en la vejez, Cartier-Bresson le comentó al crítico de arte Michal Kimmelman: "Uno puede perfectamente adivinar por qué a Picasso no le gustaba Bonnard: Picasso era un genio, pero no entendía ni la paciencia ni la ternura. Y la obra de Bonnard hay que mirarla y mirarla, hasta verla". Todo en Bonnard es así. Obligado por su padre a estudiar Derecho, Bonnard volvió un día con el título en la mano, lo depositó sobre el escritorio de su progenitor y se fue para siempre de su casa. "La pintura y el dibujo me atraían desde siempre, pero no era una pasión irresistible; lo que yo quería a toda costa era escapar de la monotonía de la vida", dijo. Pero poco después de abandonar su casa vio bajar de un tranvía a una mujer y terminó viviendo con ella los siguientes cincuenta años de su vida, durante los cuales la retrató en más de cuatrocientos cuadros (en casi cien de ellos, y una foto, dentro de una bañera). Cuando Bonnard pintaba un ramo de flores, primero lo dejaba marchitar y recién entonces lo reproducía en la tela... con colores aún más vivaces que los que habían tenido en plena floración. Cuando pintaba a una modelo, le pedía que no posara sino que se moviera libremente por el estudio, "así puedo pintar tu presencia y tu ausencia a la vez". De hecho, mucha gente (empezando por Matisse) ha dicho que mirar los cuadros de Bonnard es como entrar en una habitación vacía y de pronto descubrir a alguien que estaba inmóvil en un rincón, o que se refleja fugazmente en un espejo, alguien que podría ser un recuerdo o un fantasma.

La historia de Bonnard con su mujer es asombrosa. El efectivamente la vio bajar de un tranvía en el Boulevard Haussmann, la siguió hasta su trabajo, supo que bordaba perlas artificiales a las mortajas de los muertos, que decía tener dieciséis años, que se hacía llamar Marthe Meligny, que tenía tuberculosis y que estaba sola en el mundo. En realidad ella tenía doce años más, se llamaba Marie Boursin, había cortado todo vínculo con su familia cuando escapó a París y, si bien era de salud delicada, viviría cincuenta años más. Según Bonnard, no fue tanto que se enamorara sino que intuyó, en aquel primer vistazo, que había algo en ella decisivo para él como pintor. Y, de hecho, lo fue: la obra de Bonnard comienza cuando empieza a pintar a Marthe. Quizá por eso aceptó mansamente acompañarla de una terma a otra, durante tres años, hasta que ella reconoció a regañadientes su mejoría y se asentaron en París. Pero allí boicoteó todas las amistades pictóricas de Bonnard (decía que iban al atelier a robarle los trucos). No lo dejaba salir mucho y, cuando lo acompañaba por la calle, se vestía con mil colores y se ofendía si la gente la miraba (llevaba un paraguas para taparse).

Bonnard decía que Marthe era una cruza de duende y gorrión. Thadeé Natanson también la recuerda como un pájaro: la mirada nunca fija en algo, los pasitos cortos y saltarines, los tobillos finos acentuados por los tacos altos, la fascinación por el agua caliente (se bañaba dos y hasta tres veces por día), e incluso la voz, que no sonaba como el canto de un gorrión precisamente, sino como el graznido de una urraca. Bonnard no supo el verdadero nombre de Marthe hasta que se casó con ella (en 1925, ya llegaremos a eso) y siguió creyendo hasta su muerte que ella no tenía familia (después de enterrada Marthe en 1942, aparecieron dos hermanas que reclamaron la mitad de los bienes del pintor). Nada de eso hizo mella en él, pero en los años '20 pareció cansarse de su musa. Entre 1923 y 1925 tuvo dos amoríos con modelos: uno con la morocha Lucienne Dupuy de Frenelle (a quien pintó muchas veces) y otro con una suiza grandota, que quería ser pintora y se hacía llamar Renée Monchaty. Bonnard sólo la pintó una vez (y la hizo rubia en lugar de castaña), pero dejó el cuadro inconcluso para irse con ella a Roma. Incluso conoció a los padres de ella, con la intención de pedirles la mano, pero de repente volvió solo a París y un mes más tarde se había casado... con Marthe.



Renée también volvió a París: a suicidarse. Timothy Hyman, concienzudo biógrafo de Bonnard, cita las tres versiones que se conocen del hecho: una dice que se disparó un tiro en el corazón, otra que se envenenó en la cama, rodeada de pétalos de rosas y la tercera que se cortó las venas en el baño. Dos cosas pasaron cuando los Bonnard se enteraron de la noticia: Marthe revolvió el estudio hasta dar con el retrato inconcluso y lo arrojó al patio (Bonnard lo rescató sin que ella supiera) y la pareja abandonó París para instalarse en una casa de campo en las colinas de Le Cannet, donde el clima era más adecuado para la salud de Marthe y para la vida que quería para la pareja. (Zoe Valdés dice, en cambio, que Bonnard sucumbió a una depresión terrible, se fue a las Antillas y Cuba y, en 1927, pintó un cuadro titulado *Le suicide*, donde reproducía la última visión que tuvo Renée Monchaty de la vida: una mesa, un jarrón con rosas amarillas, un libro abierto y una pistola encima. Claro que Zoe Valdés también dice que Renée se suicidó de un pistoletazo dentro de una bañera en cuyas aguas flotaban una miríada de pétalos de rosas amarillas.)

Lo cierto es que en aquella casa Bonnard dio rienda suelta a su obsesión, o a su consuelo: refaccionó el baño para que tuviera agua corriente, calefacción y una tina especial, y lo azulejó en azul (es el baño que pintaría una y otra vez, con Marthe dentro del agua), dio a cada cuarto de la casa un color diferente (rojo, amarillo, verde, celeste), hizo un estanque artificial donde crió un único pez llamado Agenor y compró el terreno lindante sólo por el almendro que se alzaba allí. Ni siquiera las penurias de la guerra lo hicieron abandonar esa casa. Todas las mañanas salía de paseo, seguido por su perro salchicha Poucette. Primero iba a ver al pez Agenor, luego pasaba junto al almendro y encaraba las colinas rumbo al pueblo. Bajo ese almendro escribía su diario, famoso por su laconismo ("Hoy lluvia", "Toda la mañana de buen humor", "Jabón, miel, queso"). Sólo tres veces en veinte años anotó una reflexión. Las reproduzco: "En el momento en que uno dice que es feliz ya no es feliz" (1929), "Mejor aburrirse solo que acompañado" (1938), "No todo el que canta está contento" (1944). El día que murió Marthe, en enero de 1942, simplemente escribió "Buen tiempo" y a continuación, con letra temblorosa, trazó una pequeña cruz.

Bonnard sobrevivió cinco años a Marthe. Siguió pintándola de memoria después de la muerte de ella (siempre con el mismo aspecto juvenil, pero, a medida que pasaban los años, ocupando un lugar cada vez menos central en los cuadros). Sus admiradores iban en peregrinación a Le Cannet. Algunos pedían retratarlo: él sólo aceptaba si lo dejaban moverse, y al rato abandonaba la habitación, o se alejaba por el campo si estaban al aire libre. Poco antes de morir, encontró el cuadro que había hecho de Renée en 1924 y decidió terminarlo. Pintó un trigal de fondo que producía un halo dorado en torno de la cabeza de Renée, y después agregó otra figura, de perfil, casi dándonos la espalda, en el costado inferior derecho, justo en la dirección hacia donde apunta la mirada de Renée. Aun de espaldas la figura es inmediatamente reconocible: se trata del rostro de pájaro de ya saben quién. Hay quien lo considera el mejor cuadro de Bonnard. Yo me inclino por un autorretrato de 1931 titulado *El boxeador*, donde un Bonnard de torso desnudo y amarillo nos mira con la guardia alta. Lástima que no se llame *El sparring*: así, Marthe estaría en aquel cuadro también. ¿O no fue eso la vida de Bonnard: un tierno, paciente, infinito round de guantes como sparring de su esposa y musa inspiradora?



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8

